

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/371540>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Русская литература

-

Творчество Арсения Тарковского – это особенный художественный мир, наполненный метафорами и интересными символами, в качестве которых выступают различные предметы и явления, окружающие человека. Особенное место в творчестве поэта занимают природные стихии, которые олицетворяют различные эмоциональные проявления, а также модуль событий и их восприятия в жизни каждого человека, поскольку именно через образы природных стихий можно выстроить интересный художественный мир, который будет отражать все, что происходит с человеком в течение его жизни, в различные исторические периоды.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами: стабильным интересом мировой художественной культуры к образу огня. Также необходимостью детального изучения эволюции авторского мировосприятия. А так как «огненное пространство» является неотъемлемой частью природы, анализ семантических особенностей данных образов имеет ключевое значение в понимании художественного мира поэта.

Семантика образов огня в данной работе означает конкретное изображение образа в лирическом произведении по отношению к герою А.А. Тарковского и времени написания стихотворения. Определяя суть отдельно взятого образа, можно восстановить целостное мировосприятие лирика, тем самым приблизить читателя к истинному восприятию авторского замысла.

Цель исследования: проанализировать образ огня в лирике А.А. Тарковского.

Объектом исследования являются лирические произведения А.А. Тарковского, в которых раскрывается образ огня.

Предметом исследования будет являться семантика образов огня в лирике А.А. Тарковского.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд теоретических и практических задач исследования:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Верхотурова, К.С. Огонь в изображении языка / К.С. Верхотурова // Филология и человек. – 2008. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ogon-v-izobrazhenii-yazyka> (дата обращения: 10.06.2023).
- 2.Верхотурова, К.С. Семантическое поле горения в русском языке / К.С. Верхотурова // Ономастика и диалектная лексика. Сборник научных трудов. Вып. 5 / Под ред. М.Э. Рут, Л.А. Феоктистовой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета им. А.М. Горького, 2004. – С. 138-158.
- 3.Карасик, В.И., Биен, Н.С. Аллегорические и символические характеристики огня / В.И. Карасик, Н.С. Биен // Поволжский педагогический вестник. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/allegoricheskie-i-simvolicheskie-harakteristiki-ognya> (дата обращения: 10.06.2023).
- 4.Манлайчаокэту, Березкина, Е.П. Человек и природа в лирике Арсения Тарковского / Манлайчаокэту, Е.П. Березкина // Синергия наук. – 2020. – URL: <http://synergy-journal.ru/archive/article6638> (дата обращения: 11.06.2023).
- 5.Павловская, И.Г. Образы пространства и времени в поэзии Арсения Тарковского. Дисс. на соиск. уч. ст. к. филолог. н. / И.Г. Павловская. – Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2007. – 184 с.
- 6.Трофимова, А.В. Концепт «огонь» в русском языке. Дисс. на соиск. уч. ст. к. филолог. н. / А.В. Трофимова. – М.: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2005. – 182 с.
- 7.Чаплыгина, Т.Л. Лирика Арсения Тарковского в контексте поэзии Серебряного века. Дисс. на соиск. уч. ст. к. филолог. н. / Т.Л. Чаплыгина. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2007. – 176 с.
- 8.Шамардина, А.П., Гуляева, В.С., Симоненко, Т.А. Символическое значение огня в мировой художественной литературе: теория и методология исследования / А.П. Шамардина, В.С. Гуляева, Т.А. Симоненко // Сборник статей Кемеровского государственного университета. Вып. 3. Философия и литература. – Кемерово:

Издательство Кемеровского государственного университета, 2023. – С. 46–58.

9.Юнникова, В.А., Саломатина, Е.Н., Чубарова, Л.Д. Современные аспекты исследования репрезентации концепта огня в произведениях художественной литературы / В.А. Юнникова, Е.Н. Саломатина, Л.Д. Чубарова // Вестник Тамбовского государственного университета, 2022. – С. 25–40.

10.Яковлева, М.И. Образы природных стихий в мировой художественной культуре. Монография / М.И. Яковлева. – Майкоп: Адыгейское региональное издательство, 2021. – 350 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/371540>