Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/371742

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

Содержание

Введение.....3
1. Век под лозунгом «искусство как наслаждение».....4
2.Стиль Рококо в декоративно-прикладном искусстве.....8
Заключение.....11
Список литературы.....12

Введение

"Стиль рококо-распространение, формы и способы воплощения в разных видах искусства" - одна из самых интересных тем на сегодняшний день.
За стилем барокко следует стиль рококо. Рококо предпочитает легкость и изящество, в то время как барокко тяготеет к монументальной торжественности. Темные тона и тяжелая позолота сменяются светлыми пастельными тонами - голубыми, розовыми, зелеными, с большим количеством белых деталей. Стиль рококо зародился во Франции и получил распространение в Италии, Германии, России, Чехии и других странах Европы. Характерными чертами живописи того времени являются эротизм, легкие пастельные тона, основными темами являются галантные празднества, пастельные мотивы, нагота.
Среди художников следует отметить портретную живопись Антропова и Рокотова (Россия), Франсуа Буше (Франция), Антуана Ватто. Неоценим вклад французских мастеров Н.Ланкре, Ф. Лемуана, Ж. М. Натье, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара.

1.Век под лозунгом «искусство как наслаждение»

XVIII век во Франции отмечен очевидным обозначением процесса разложения французской абсолютной монархии. Смерть в 1715 году» короля - солнца " была лишь последним событием в этой длинной череде явлений, которые подготовили наступление нового века, а вместе с ним и новых тенденций в искусстве. Новый век также привносит в искусство новый стиль. Во Франции появление стиля "рококо" связывают со временем правления Людовика XV (1715-1755), с которым он практически совпадает во временных рамках. Этот период будет рассматриваться как хронологический этап и установка, поскольку именно во времена правления этого короля этот стиль зародился и получил свое развитие. [2]
История внесла значительный вклад в развитие стиля рококо. Ведь в это время многое меняется: король перестает быть главным заказчиком произведений искусства, а двор - единственным коллекционером.
Для более полного восприятия индивидуальности и особенностей стиля рококо необходимо учитывать исторический период его зарождения и развития, поскольку особенности каждой эпохи накладывают свой отпечаток на искусство.
Смерть Людовика XIV-ярчайшего представителя абсолютной монархии, который более других государей принимал непосредственное участие во всей художественной жизни великой нации, воспринимается всеми как падение досадной преграды, как начало нового века. «Король так давно умер", - без тени удивления и

сострадания пишет один из героев персидских писем Монтескье своему другу.
Именно так, равнодушно и почти пренебрежительно, встретила вся Франция первое сентября 1715 года, день смерти Людовика XIV. Старый "Король-Солнце" пережил самого себя. Он оставил своему правнуку бедную страну, истощенную войнами и налогами. Построенное им помпезное и педантичное здание абсолютизма уже давало угрожающие трещины - никто не сомневался, что Франция стоит на пороге неизбежных перемен.

Список литературы:

1. Большой Энциклопедический словарь / ред. Прохоров. - М.: 2020 г.
2. Жеребин А.И. Стиль рококо как пространство культуры // ХУШ век: литература в контексте культуры. - М.: 2019 г.
3. Джорджи Р. Эль Греко / пер. с итал. Соколовой. - М.: 2022 г.
4. Козлов С.Л. Проблема рококо и французское литературное сознание ХУП-ХУШ веков. - М.: 2019 г.
5. Михайлов А.Д. Рококо. Заблуждения сердца и ума. - М.: 2019 г.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/371742