

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/372467>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Зарубежная литература

Оглавление

Введение 3

ГЛАВА 1. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА «ГАМЛЕТА» В РОМАНЕ А. МЕРДОК «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ» 6

1.1. Гамлет как мифологический образ или «вечный образ» 6

1.2. Своеобразие интерпретации образа Гамлета в романе А. Мердок «Черный принц» 10

ГЛАВА 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА «ГАМЛЕТА» В РОМАНЕ Д. АПДАЙКА «ГЕРТРУДА И КЛАВДИЙ» 17

2.1. Своеобразие деконструкции образа Гамлета в романе Д. Апдайк «Гертруда и Клавдий» 17

2.2. Шекспировские отсылки в романе 22

Заключение 31

Список литературы 33

Актуальность исследования. Вечное творчество У. Шекспира и сегодня служит источников вдохновения писателей с разными художественными принципами и эстетическими концепциями.

К наиболее ярким авторам следует отнести Тома Стоппарда (пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»), который стал основоположником появления вариаций на шекспировские мотивы, Эрика Джонг (роман «Серениссима», во второй редакции - «Дочь Шейлока»), Айрис Мердок (роман «Черный принц»), известного немецкого драматурга Хайнер Мюллер(нашумевшая пьеса «Гамлет-машина») и т.п. И, вероятно, одним из самых существенных произведений в литературном пространстве деконструкции, следует назвать роман Джона Апдайк«Гертруда и Клавдий» (2000). В нем автор представляет свое видение проблем, поставленных в величайшей трагедии У. Шекспира «Гамлет» через призму современных реалий.

«Анти-Гамлет» являет собой иллюстративный пример особой разновидности «антиобразов», которые появляются как противоположность «вечным образам» в различных формах: в форме пародии, в форме переосмысления первоначального традиционного образа, в форме переоценки ценностей и превращений культурных ценностей в антиценности и т. д. Применительно к Гамлету У. Шекспира выделяют несколько типов «анти-Гамлетов».

Гамлет как вечный образ является ярким примером того, как функционирует механизм интертекстуальности в литературном пространстве. Часто применение мотивов и реминисценций из «Гамлета» дает возможность авторам выразить свое видение того, какую мысль стремился донести автор «канонического» текста, и по-новому воспринять возможности решения вечных философских вопросов бытия.

«Вечные образы» представляет собой термин из нескольких научных отраслей: литературоведения, искусствоведения, истории культуры, который включает в себя переходящие из художественного произведения в произведения символы, герои, персонажи, обретающие статус культурных универсалий. Таким образом, под вечными образами понимаются образы, которые несут в себе определенное культурное ценностное значение[ Гайдин Б. Н. Вечные образы как критерий «значимости» литературных произведений Ивашева В.В. Судьбы англ. писателей: диалоги вчера и сегодня. Айрис Мердок / Ивашева В.В. - М.: Советский писатель, 1989. - С. 208-255.]. Этот факт отражен и в дефиниции И. М. Нусинова: «Вечные (вековые, мировые, общечеловеческие) образы — образы искусства, которые в восприятии последующего читателя или зрителя потеряли первоначально свойственное им бытовой или исторический смысл и из социальных категорий обратились в психологические категории». [ Нусинов И. М. Вековые образы // Литературная энциклопедия. Т. 2 [Электронный ресурс]. 1929. — Режим доступа: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le2/le2-1281.html>

]

В творчестве писателей разных эпох отмечается обращение к традиционным шекспировским образам, среди которых наибольшую популярность получил Гамлет, принц Датский.

В произведении Шекспира Гамлет является пламенным выразителем новых взглядов, которые были обусловлены эпохой Возрождения, предполагающей разрыв «связи времен», умный, благородный и честный

гуманист, который не может смириться с нравами современного ему общества.

Таким образом, данное исследование посвящено модификациям гамлетовского сюжета Шекспира в двух романах последней четверти 20 века — «Черном принце» (1973) английской писательницы Айрис Мердок и «Гертруде и Клавдии» (2000) американского писателя Джона Апдайка.

Объектом исследования являются два романа: «Черный принц» (1973) английской писательницы Айрис Мердок и «Гертруда и Клавдий» (2000) американского писателя Джона Апдайка.

Предмет исследования – особенности «Анти-Гамлета» в анализируемых романах «Черный принц» и «Гертруда и Клавдий».

Цель исследования – рассмотреть особенности интерпретации образа «Анти-Гамлета» в романах А. Мердок «Чёрный принц» и Д. Апдайка «Гертруда и Клавдий».

Цель исследования определила задачи:

- рассмотреть образ Гамлета как мифологический образ;
- определить своеобразие интерпретации образа Гамлета в романе А. Мердок «Черный принц»;
- определить своеобразие деконструкции образа Гамлета в романе Д. Апдайка «Гертруда и Клавдий»;
- выявить Шекспировские отсылки в романе «Гертруда и Клавдий».

Методы исследования: анализ и синтез литературных и научно-публицистических источников, соответствующих теме исследования.

Теоретическую значимость работы составили труды: Ю.С. Котовой, И.М. Нусинова, Н.Р. Уваровой, Е.А. Филотенковой.

Практическая значимость работы: собранный материал во время исследования может стать ценной методической базой в рамках изучения традиционного образа Гамлета и интертекстуальных связей в современной литературе.

Структура работы: введение, две главы, заключение и список литературы.

Список литературы

- 1.Аникин Г.В., Михальская Н.П. История англ. литературы. Айрис Мердок / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 499–504.
- 2.Апдайк Д. Гертруда и Клавдий [Электронный ресурс]. М., 2001. – Режим доступа: [http://lib.ru/INPROZ/APDAJK/updike\\_gertruda.txt](http://lib.ru/INPROZ/APDAJK/updike_gertruda.txt).
- 3.Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И.В. Арнольд. –М.: Изд-во «Флинт», 2002. – 384 с.
- 4.Байрамкулова, Л. К. Поэтика Айрис Мердок в свете проблемы интертекстуальности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва, 2005. – 45с.
- 5.Бахтин М. Автор и герой в эстетической действительности // Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1985. С. 9–160.
- 6.Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2001. – 439 с.
- 7.Гайдин Б. Н. Вечные образы как критерий «значимости» литературных произведений Ивашева В.В. Судьбы англ. писателей: диалоги вчера и сегодня. Айрис Мердок / Ивашева В.В. – М.: Советский писатель, 1989. – С. 208–255.
- 8.Голосовкер Я. Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987. – 218 с.
- 9.Гринева М.В. Тема семьи и ее художественное воплощение в новеллистическом цикле Джона Апдайка «Слишком далеко идти». – Нижний Новгород, – 2005.
- 10.Громяк Р.Т., Ковалив Ю.И. и др. Литературоведческий словарь-справочник. К., 1997. Мердок А. Сочинения в 2-х тт. Черный принц / Мердок А.М. – 2000. – С. 95
- 11.Зелизинская Н. Романы Айрис Мёрдок. Уроки шекспировского жанра/Вопросы литературы 2013 – №6. – С. 49–52.
- 12.Котова Ю. С. Смысл названия и шекспировская тема в романе Айрис Мердок "Черный принц". Тамбов: Грамота, 2012. No 2 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 87–90.
- 13.Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпос и романа. – М.: Наука, 1986. – 319 с.
- 14.Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Мир, 2012. – 331с.
- 15.Мердок А. Сочинения в 2-х тт. Черный принц / Мердок А.М. – 2000.
- 16.Никифорова А.Н. Поэтика романов Айрис Мердок 1950-х годов: дис... канд. фил. наук. – Уфа: 2007. – 178 с.

- 17.Нусинов И. М. Вековые образы // Литературная энциклопедия. Т. 2 [Электронный ресурс]. 1929. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le2/le2-1281.html>
- 18.Пешко В. Взаимохарактеристики и внутренняя речь как характерологические средства // Проблема характера в зарубежной литературе. Свердловск, 1985. С. 28. 5. Пospelов Г.Н. Виды образности // Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. М., 1998. С. 38-44.
- 19.Свительский В. Между героем и автором // Филологические записки. Воронеж, 1993. Вып. 1. С. 45.
- 20.Скиба В.А., Чернец Л.В. Образ художественный // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. М., 2000. С. 209-219.
- 21.Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – М.: Паритет, 2012. – 316 с.
- 22.Уварова Н. Р. Особенности полифонично организованной структуры романа А. Мердок «Черный принц» // *Lingua mobilis*. 2012. №2 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-polifonichno-organizovannoy-struktury-romana-a-merdok-chernyy-prints> (дата обращения: 14.03.2018).
- 23.Христенко И.С. К истории термина «аллюзия» // Вестн. Моск. ун-та. Серия Филология. 1992. № 4. С. 38-44.
- 24.Филотенкова Е. А. Переосмысление темы искусства при помощи «гамлетовского» сюжета в романе А. Мердок «Черный принц» // Молодой ученый. – 2015. – №1. – С. 419-420.
- 25.Филотенкова Е. А. Проблема интертекстуальности в романах «Черный принц» А. Мердок, «Гертруда и Клавдий» Д. Апдайк и «Шум и ярость» У. Фолкнера // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 967-969
- 26.Филотенкова, Е. А. Традиционный шекспировский сюжет в межкультурном пространстве (А. Мердок «Черный принц», Д. Апдайк «Гертруда и Клавдий») / Е. А. Филотенкова. – Текст : непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). – Т. 0. – Санкт-Петербург : Реноме, 2013. – С. 26-28. – URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/106/4444/> (дата обращения: 13.07.2023).
- 27.Филотенкова Е.А. Трансформация образа Гамлета в романе Д. Апдайк «Гертруда и Клавдий» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №8-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-obraza-gamleta-v-romane-d-apdayka-gertruda-i-klavdiy> (дата обращения: 13.07.2023).
- 28.Филотенкова, Е. А. Шекспировские аллюзии в романе Айрис Мердок «Черный принц» / Е. А. Филотенкова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2013. – № 8 (55). – С. 490-492. – URL: <https://moluch.ru/archive/55/7587/> (дата обращения: 14.07.2023)
- 29.Шекспир У. Гамлет, принц датский // Шекспир У. Трагедии. М., 1983.
- 30.Шеллинг Ф. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.
- 31.Юнг К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: Изд-во АСТ, 2019. – 496 с.
- 32.Юнг К. Г. Человек и его символы / Юнг К. Г. и др. – М.: Медков С. Б., «Серебряные нити», 2006. – 352 с.
- 33.White J. *Mythology in the Modern Novel: a Study of Prefigurative Techniques*. – Princeton: Princeton University Press, 2015. – 278 p.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/372467>