

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/373100>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

-

Повествование В. П. Астафьева «Царь - рыба» рассказывает о взаимоотношениях человека и природы. Цели урока: раскрыть нравственные идеалы писателя через анализ повествования; развить речь, выразительное чтение, анализ художественного произведения, познавательные интересы и выявить нравственные законы.

Задачи урока: приобщить учащихся к творческому миру писателя, улучшить навыки анализа, понять позицию автора и обратиться к важнейшим нравственным проблемам, влияющим на формирование личности и гражданина.

Урок является комбинированным, включая беседу и размышление.

Оборудование: доска, проектор, текст В.П. Астафьева «Царь- рыба»

Ход урока

Этапы Содержание этапов

Организационный этап Добрый день, дорогие ученики!

Сообщение темы и цели урока Сегодня мы будем говорить о взаимоотношениях человека и природы, в контексте рассказа В. П. Астафьева "Царь-рыба". В этом произведении автор поднимает важные вопросы о нашей связи с окружающей средой и о том, какие моральные принципы должны руководствовать человеком в отношениях с ней. Черемисин, один из героев рассказа, говорит: "Земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!" Это очень важные слова, которые нам следует усвоить. Мы живем в едином мире, и наши действия могут повлиять на окружающую среду и на всех, кто живет в ней. История о поиске Царя-рыбы напоминает нам, что мы должны оставаться уважительными к природе и не забывать о ее красоте и мощи. Нельзя забывать, что мы являемся лишь маленькой частью этого большого мира, и наша задача - сохранять его целостность и гармонию. На уроке мы рассмотрим нравственные принципы, которые помогают установить гармоничные отношения между человеком и природой.

Определение ключевых понятий данной темы: «природа», «экология», «человек» Прочитайте фрагменты слов из словарей разных типов, подготовленных заранее.

(Природа - мир всего органического и неорганического, что существует во Вселенной. Человек - живой организм, обладающий способностью мышления и языка, способностью создавать орудия труда и использовать их в общественном труде. Экология - наука, изучающая взаимодействие живых организмов с окружающей средой). Учащиеся сравнивают свой словарный запас и делают вывод, что человек и природа — это одно целое.

Комментарий учителя. Сейчас также часто можно услышать термины "экология мысли" и "экология души". То, как человек мыслит и воспринимает мир, оказывает большое влияние на его поведение. Ведь только правильное мышление и глубокое понимание необходимости гармонии с природой позволит нам беречь природу и не вредить ей.

Но кто мы такие? Враги мы или часть единого целого?

Как мы должны жить: бороться и медленно уничтожать друг друга или учиться сопереживать, понимать и помогать друг другу?

Знакомство с биографией В.П. Астафьева и особенностями композиции « Царь-рыба» Индивидуальное задание 1.

(1) Представьте краткий рассказ о жизни и творчестве В.П. Астафьева, сопроводив его соответствующей слайд-презентацией (два студента в парах): (5 минут)

2) Индивидуальное задание 2: Презентация по композиции рассказа "Царь-рыба" В.П. Астафьева.

Композиция рассказа "Царь-рыба" Владимира Петровича Астафьева.

Повесть "Царь-рыба" была опубликована в 1976 году и сразу же привлекла внимание общественности. Тему Царь-рыбы можно описать как отражение чистоты нашего бытия, чистых домов, чистых людей и чистой природы, незагрязненной.

Всего "Царь-рыба" содержит 12 рассказов. Сюжет рассказов связан с путешествием автора, лирического героя, на свою родину в Сибирь.

В "Царь-рыбе" два эпиграфа. Один взят из стихотворения Н. Любцова. Другой - из стихотворения американского ученого Халдора Шепли. Эти строки выражают позицию автора и предупреждают читателей о противоречивости содержания "Царь-рыбы". Хотя в ней содержится материал о "зловещих праздниках бытия", о "деградирующем облике земли нашего рождения", о загрязнении и деградации природы человеком, в ней также отражена надежда на то, что еще не поздно наладить гармоничные отношения с природой и землей.

Цикл начинается с рассказа "Бойер". Рассказ назван в честь собаки, что на языке эвенков означает "друг". Бойер - символ верности, беззащитности, призыва к совести и справедливости.

Капля - лирический и философский центр первой части "Зимородка". В этой главе автор размышляет не только о природе - ее дивной красоте, - но и о ее недоступности, величии и призыве к справедливости. Он также затрагивает сложную проблему личной ответственности человека за все, что происходит в этом мире.

За рассказом "Капля" следуют несколько историй о браконьерах: 'Дамка', 'У Золотой Карги', 'и Рыбак Грохотало'. Перед нашими глазами разворачивается галерея характеров, сложных человеческих судеб и тревожных взаимоотношений.

Ярким эмоциональным центром всех произведений является эпизод "Царь-рыба", в котором волею судьбы на один крючок попадают гигантский осетр и человек.

Первая часть "Царь-рыбы" завершается рассказом "Летят черные перья", написанным в стиле полевого репортажа.

Вторая часть "Царь-рыбы" связана с образом охотника Акимки. Первый рассказ, "Уха на Боганиде", рассказывает о детстве и семье Акимки. Следующие рассказы, «Поминки», «Туруханская лилия», «Сон в белых горах», повествуют об открытой душе.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/373100>