

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/375235>

Тип работы: Реферат

Предмет: Русский язык

Содержание

Введение 3

Глава 1 Литературный язык и основные качества речи 5

1.1 Происхождение русского литературного языка 5

1.2 Литературный язык как высшая форма языка общенародного 6

Глава 2 Особенности литературного языка 12

Заключение 14

Список используемой литературы 15

Введение

Литературный язык - это, по сути, национальный язык, обработанный и творчески обогащенный мастерами слова, поэтому его следует рассматривать как высшее достижение речевой культуры народа. Это высшая форма национального языка, результат речевого творчества всего народа во главе с его выдающимися мастерами слова. Средства и нормы литературного выражения не только создаются всеми носителями языка, но и — что очень важно — тщательно охраняются обществом как большая культурная ценность. Деятельность мастеров слова как бы возглавляет и венчает весь этот творческий процесс.

«Язык создается народом,- говорил А.М. Горький [5].- Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно об-рабатывать его».

В художественном стиле авторы имеют право использовать и употребляют огромное количество слов, относящихся к различным пластам лексики русского языка: это разговорные и просторечные слова, термины, авторские неологизмы, иностранные слова, историзмы и архаизмы, которые сегодня многим не знакомы, это иностранные словарный запас и даже сленг, жаргонные выражения.

Таким образом, можно сделать вывод, что литературный язык обладает такой характерной особенностью, как сочетание разных стилей речи, сочетание слов "высокий" и "низкий", наличие разговорной лексики, иногда просторечий, диалектизмов, профессионализмов. Кроме того, есть слова автора и вышедшие из употребления. Наверное, кто-то думает и даже может сказать, что нет необходимости понимать каждое слово в книге, что достаточно понимать, о чем идет речь, просто "держат" сюжет и основные действия персонажей произведения.

Проблему, можно охарактеризовать как необязательность понимания некоторых слов разных стилей речи (терминов, неологизмов или, наоборот, историзмов, диалектной или разговорной лексики), любых авторских выражений в произведениях искусства, поскольку вы можете догадаться, о чем или о ком идет речь. вот-вот. то, что произошло с персонажами, вытекает из контекста - "окружающих" слов в эпизодах повествования.

Актуальность и практическая значимость заключается в том, чтобы помочь читателю наладить диалог с автором, понять писателя, его позицию, возможно, иронию или симпатию к герою, представить более яркий портрет персонажа, а не просто следовать сюжету.

Гипотеза: использование авторами художественных произведений различных пластов лексики, относящихся ко всем известным стилям речи, в первую очередь обусловлено содержанием произведения, временем описываемых событий, психологизмом в изображении персонажей, а также мировоззрением

автора и часто его профессией.

Задачи:

1. Изучить сущность и происхождение русского языка.
2. Дайте общее описание научного стиля, определите особенности лексики, грамматики, синтаксиса и графические особенности.
3. Изучите особенности литературного языка.

Глава 1 Литературный язык и основные качества речи

1.1 Происхождение русского литературного языка

Литературный русский язык начал формироваться много веков назад. В науке до сих пор ведутся споры о его основе, о роли церковнославянского языка в его происхождении. Русский язык принадлежит к индоевропейской семье. Его истоки восходят ко времени существования и распада общеевропейского (праславянского) языка. Из этого общего славянского единства (VI-VII вв.) выделяются несколько групп: восточная, западная и южная. Именно в восточнославянской группе позже выделится русский язык (XV век). В Киевском государстве использовался смешанный язык, который назывался церковнославянским. Вся богослужбная литература, скопированная из старославянских византийских и болгарских источников, отражала нормы старославянского языка. Однако слова и элементы древнерусского языка проникли и в эту литературу. Параллельно с этим стилем языка существовала также светская и деловая литература. Если примерами церковнославянского языка являются "Псалтырь", "Евангелие" и так далее, то примерами светского и делового языка Древней Руси являются "Слово о полку Игореве", "Повесть временных лет", "Русская правда".

Русский язык имел два типа литературного языка: книжно-славянский литературный язык, основанный на старославянском и используемый главным образом в церковной литературе; дальнейшее развитие литературного языка продолжалось в произведениях великих русских писателей, публицистов, в различных видах деятельности русского народа [7]. Конец XIX века по настоящее время - это второй период развития современного литературного русского языка. Этот период характеризуется устоявшимися языковыми нормами, но со временем эти нормы совершенствуются.

Список используемой литературы

1. Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу / В. Г. Белинский. - М.: Современник, 1988. - 653 с.
2. Белинский В. Г. Собрание сочинений в трех томах. Т. II. Статьи и рецензии. 1841-1845 / В. Г. Белинский. - М.: ОГИЗ, 1948. - 482 с.
3. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи / Л.А. Введенская. Современная риторика / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 576 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. - М.: Логос, 2003. - 431 с.
5. Горький, М. Собрание сочинений в тридцати томах, т. 24/ М. Горький. -М.: Гослитиздат, 1953. -341 с.
6. Данцев, А. А. Русский язык и культура речи для технических вузов / А. А. Данцев, Н.В. Нефедова. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2002. - 320 с.
7. Полевой, П. Н. История русской литературы с древнейших времен до наших дней в 3-х томах, т. 1 / П. Н. Полевой. - Санкт-Петербург: изд-во А.Ф.Маркса, 1903. - 509 с.
8. Соловьев, В. Ю. Русский язык и культура речи / В. Ю. Соловьев. - Пенза: Пензенский государственный университет, 2003. - 136 с.
9. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические труды / К. Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. - 557 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/375235>