

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/377850>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Зарубежная литература

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ 5

1.2 Исторический контекст создания произведений 5

2.2. Исследования и мнения критиков по теме хюбрис в произведениях 9

2. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ "ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ" 15

2.1 Описание сюжета и главных персонажей 15

2.2 Разбор феномена «хюбрис» в произведении 19

3. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» 24

3.1 Содержание и основные персонажи 24

3.2 Изучение темы «хюбрис» в контексте произведения 27

4. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 31

4.1 Общие черты и отличия в подходах к теме проявления самоуверенности, гордыни и наглости 31

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 34

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 36

Курсовая работа посвящена проведению сравнительного анализа отношения европейского и российского культурных контекстов к теме гордыни и самоуверенности, сфокусировавшись на двух литературных произведениях: "Преступление и наказание" Фёдора Достоевского и "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, оба указанных произведения являются классическими произведениями мировой литературы, оказавшими существенное влияние на развитие европейской и российской культуры. Они представляют собой не только литературные шедевры, но и отражают особенности и представления общества на своем историческом этапе.

Во-вторых, тема гордыни и самоуверенности является универсальной и актуальной в любую эпоху и культуре. Исследование отношения европейского и российского культурных традиций к этим понятиям позволит понять различия и сходства в мировоззрении и ценностных ориентациях разных национальных культур.

Объектом исследования в данной работе являются два вышеупомянутых произведения, которые представляют различные культурные контексты - российский и европейский. Объектом исследования также являются темы гордыни и самоуверенности, освещенные в данных произведениях.

Предметом исследования является сравнительный анализ отношения разных культурных контекстов к данным темам. Изучение данных произведений позволит выявить особенности и различия в подходе к гордыне и самоуверенности в российской и европейской литературе, а также обозначить общие черты и особенности подходов, присущие обоим культурам.

В работе будет проведен детальный анализ обоих произведений, исследуя характеры главных героев, их поступки, мотивации и отношение к гордыне и самоуверенности. Кроме того, будет обращено внимание на контекст времени и места написания произведений, а также культурные факторы, которые могли повлиять на их восприятие и освещение данных тем.

Цель данной курсовой работы - провести сравнительный анализ отношения европейского и российского культурных традиций к теме гордыни и самоуверенности в произведениях "Преступление и наказание" Фёдора Достоевского и "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.

Задачи:

Исследовать представление гордыни и самоуверенности в произведении "Преступление и наказание" Фёдора Достоевского

Исследовать представление гордыни и самоуверенности в произведении "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.

Сравнить и проанализировать подходы европейской и российской литературной традиции к представлению гордыни и самоуверенности.

Гипотеза исследования: между европейским и русским подходом к пониманию гордыни и самоуверенности существуют различия

Таким образом, целью данной работы является выявление особенностей отношения европейского и русского культур к теме гордыни и самоуверенности на примере произведений Фёдора Достоевского и Франсуа Рабле. Достижение такой цели позволит расширить знания о различиях и сходствах в культурных традициях, а также прояснить семантику и значимость данных понятий в литературе и обществе.

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смиронов А.А.; История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. / Предисл. Н.А. Жирмунский и З.И. Плавскина.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1987. – 415 с.

Анненская, А. Н. Франсуа Рабле : его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / А. Анненская ; грав. Гедана. – Санкт-Петербург : Типлгоафия Ю. Н. Эрлих, 1892. – 78 с.

Артамонов, С. Д. Франсуа Рабле / С. Артамонов. – Москва : Художественная библиотека, 1964. – 149 с.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М. Издат, 1972. – 64 с.

Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин ; оформ. худож. Е. Ганнушкина. – Москва : Художественная литература, 1990. – 541 с.

Бахтин, М. Раблезианский хронотоп / Михаил Бахтин // Бахтин, М. Эпос и роман / Михаил Бахтин ; сост., примеч., вступ. ст. С. Г. Бочарова ; авт. вступ. ст. В. В. Кожин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – С. 95-138.

Бахтин, М. Фольклорные основы раблезианского хронотопа / Михаил Бахтин // Бахтин, М. Эпос и роман / Михаил Бахтин ; сост., примеч., вступ. ст. С. Г. Бочарова ; авт. вступ. ст. В. В. Кожин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – С. 138-193.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»/ С. В. Белов. – М.: Издат, 1984. – 75 с.

Воровский В. В. Статьи о русской литературе / В. В. Воровской. – М.: Издат, 1986. – 174 с.

Гус М. Идеи и образы Ф.М. Достоевского / М. Гус. – М.: Издат, 1962. – 97 с.

Евнина, Е. М. Франсуа Рабле / Е. М. Евнина. – Москва : Гослитиздат, 1948. – 344 с.

Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: книга для учителя / А. Б. Есин. – М.: Издат, 1986. – 91 с.

Зунделович Я. О. Романы Достоевского / Я. О. Зунделович. – Статьи. – Ташкент, Издат, 1963.

Кирпотин В. Я. Избранные работы в 3-х томах / В. Я. Кирпотин. – М.: Издат, 1978. – Т.3. – 308 – 328 с.

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников / В. Я. Кирпотин. – М.: Современный писатель, Издат, 1974. – 164 с.

Кудрявцев Ю. Г. Три круга Достоевского / Ю. Г. Кудрявцев. – МГУ, Издат, 1991. – 222 – 226 с.

Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского / В. И. Кулешов. – М.: Издат, 1979. – 321 с.

Лаосский Н. О. Достоевский и его христианское мировоззрение / Н. О. Лаосский. – М.: Издат, 1994. – 284 с.

Пинский, Л. Е. Смех Рабле / Л. Пинский // Пинский, Л. Е. Реализи эпохи Возрождения / Л. Пинский. – Москва : Художественная литература, 1961. – С. 87-223.

Попова, И. Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и её значение для теории литературы / И. Л. Попова. – Москва : ИМЛИ РАН, 9009. – 463 с.

Поспелов Г. Н. Творчество Ф.М. Достоевского / Г. Н. Поспелов. – М.: Издат, 1971. – 21 – 31 с.

Ревякина Н.В., Кудрявцева О.Ф.- Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги Эпохи Возрождения о формировании личности (XIV-XVII вв.)/Сост. Ревякиной Н.В. , Кудрявцева О.Ф.-, вступ. статьи и коммент. М.: Изд-во УРАО,1999. – 400 с.

Росляков Л. Н. Нравственные ориентиры, без которых невозможно жить: Изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Л. Н. Росляков// Литература в школе. Издат, 1994. – № 2. С. 74 – 85.

Румянцева Э. М. Ф.М. Достоевский / Э. М. Румянцева. – Л.: Издат, 1973. – 96 с.

Фохт, Ю. А. Франсуа Рабле, его жизнь и творчество / Ю. А. Фохт. – Москва : Типография Я. Г. Сазонова, 1914. – 68 с.

Франс, А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7. Восстание ангелов ; Маленький Пьер ; Жизнь в цвету ; Новеллы ; Рабле : пер. с фр. / Анатолий Франс ; фронт. худож. Б. А. Дехтерева. – Москва : Художественная литература, 1959. – 926 с.

Франсуа Рабле : (к четырехсотлетию со дня смерти) / сост.: Н. И. Пожарский, А. В. Паевская ; отв. ред. Ю. И. Данилин. – Москва : Всесоюзная библиотека иностранной литературы [изд.], 1953. – 14 с.

Этов В. И. Достоевский. Очерк творчества / В. И. Этов. – М.: Издат, 1968. – 187 – 205 с.

Федотов, О.И. Основы теории литературы. Часть 1 / О.И. Федотов. - М.: Книга по Требованию, 2003. - 270 с.  
Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения: избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - М.: Языки славянских культур, 2006. - 221 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/377850>