

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/378004>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Методика преподавания

Введение.....	3
Глава 1. Англоязычные песни в современном мире	5
Роль англоязычных песен в современном мире и в процессе обучения английскому языку	5
Характерные особенности англоязычных песен	10
Глава 2. Практические аспекты лексических и грамматических особенностей текстов современных англоязычных песен	15
Анализ лексических особенностей песен на английском языке	15
Анализ грамматических особенностей англоязычных песен	18
Заключение.....	22
Список использованной литературы	24

Актуальность темы исследования. Музыка - это искусство, с которым мы сталкиваемся почти каждый день. Это объединяет людей по всему миру. Англоязычные композиции становятся достоянием не только искусства конкретной страны, но и глобального социолингвистического феномена. Лексические и грамматические конструкции, а также синтаксические структуры, используемые в современных песнях, представляют большой интерес для английского языка на современном этапе его развития. Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая музыковедов, преподавателей, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить лексические и грамматические особенности текста современных песен на английском языке.

Объектом исследования является процесс изучения лексических и грамматических особенностей текста современных песен на английском языке.

Предметом исследования являются основы и принципы применения лексических и грамматических особенностей текста в современных песнях на английском языке.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть роль англоязычных песен в современном мире и в процессе обучения английскому языку;
- изучить характерные особенности англоязычных песен;
- детально проанализировать лексические особенности песен на английском языке;
- проанализировать грамматические особенности англоязычных песен.

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Алешинская Е.В. Современный американский музыкальный термин: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова. Нижний Новгород, 2008.

Аниол А.В. Межкультурная коммуникация и ее роль в процессе обучения бакалавров и магистров // Образовательные ресурсы и технологии. 2014. № 4(7). С. 54-61.

Брескин В. Триада: Метод изучения сущности семиотического единства языка и искусства // Философская мысль. - 2012. - 3. - С. 119 - 159. URL: http://www.e-notabene.ru/fr/article_19.html

- Великова Л.Н. Английский: война или ... мир? // Альманах современной науки и образования. 2010. № 2(33). Ч. 2. С. 43–46.
- Гатиатуллина Э.Р. Горек ли корень учения? Или к вопросу о личности педагога в образовательном процессе // Современное образование. 2015. № 2. С.20-44.
- Гусев Д.А. Docendo discimus – Уча, мы учимся сами. Сборник статей. Монография / Москва, 2013.
- Гусев Д.А. К вопросу о риторической культуре преподавателя высшей школы // Современное образование. 2015. №2. С. 141-176.
- Долгих М.В. Обучение иностранным языкам студентов вузов в условиях глобализации // Вестник Южно-Уральского профессионального института. 2012. № 2(8). С. 58–67.
- Жорж, Т.К. Перевод как связующее звено и фактор сближения // Преподаватель XXI век. 2019. № 1. Часть 2. С. 364–371.
- Крашенинникова, Е.И. Иностранный язык в речи делового человека // Языковые проблемы права (законодательства) и правовые проблемы языка: сборник материалов Всероссийского круглого стола с международным участием. 2017. С. 34–36.
- Крашенинникова, Е.И., Фатхуллина, Р.Р., Данилина, Л.П. Использование музыки на уроках иностранного языка // Ученые записки Ульяновского государственного университета. 2018. Выпуск 1 (22). С. 53–55.
- Маршак, С.Я. Гений перевода. URL: <https://eksmo.ru/articles/samuil-marshak-geniy-perevod> ID3780655/ (дата обращения: 14.10.2023).
- Музыкаев С.И. Информационные и межкультурные коммуникации через призму скептической парадигмы мышления // Образовательные ресурсы и технологии. 2014. № 4(7). С. 69–74.
- Панов, А.В. Особенности формирования металингвистического сознания индивида при изучении нескольких иностранных языков. Преподаватель XXI век. 2019. № 2. Часть 1. С. 192–198.
- Прошина З.Г. Russian English: Pride or prejudice? (Русский английский: гордость или предубеждение) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. 2014. № 6. С. 15–25.
- Прошина З.Г. Динамика развития английского языка в его региональных вариантах // Вестник ИГЛУ. 2012. № 2(18). С. 200–206.
- Ривлина А.А. Глобализация английского языка и формирование массового русско-английского билингвизма // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 4. Филологические науки. С. 104–108.
- Рыбакова Н.А. Воспитание у школьников качеств самоактуализирующейся личности на уроках музыки // Педагогика искусства. 2012. № 2. С. 119–125.
- Рыбакова Н.А. Музыкальная деятельность как источник требований к личности учителя // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2014. № 41. С. 23–28.
- Флеров О.В. Блог как средство обучения английскому языку // Педагогика и просвещение. 2014. №4. С. 66–73.
- Флеров О.В. Корпоративное обучение английскому языку как способ повышения уровня коммуникативной компетенции сотрудников международных компаний // Современное образование. 2015. № 2. С. 116–140.
- Флеров О.В. Особенности преподавания английского языка студентам с высоким уровнем языковой подготовки // Современное образование. 2015. № 1. С. 100–123.
- Флеров О.В. Современная зарубежная популярная музыка как средство обучения английскому языку студентов нелингвистического профиля // Человек и образование. 2014. №4(41). С. 141–143.
- Шаров К.С. Музыка постмодерна и глобальный мир // Ценности и смыслы. М.: Институт эффективных технологий, 2011. №6. С. 6–23.
- Щенникова Н.В. Специфика английской речи носителей русского языка: когнитивный аспект // Вестник Балтийского Федерального университета им. И. Канта. 2014. № 2. С. 106–116.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/378004>