

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/378474>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература

План

ВВЕДЕНИЕ. Почему произведение Иоганна Вольфганга фон Гёте «Фауст» настолько монументально и в чем его важность для своей эпохи? .2

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Темы и образы, которые поднимаются в произведении «Фауст» и их соотношение с реальным миром эпохи Просвещения..... 4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Произведение «Фауст» как анализ движения просветителей его непосредственным участником 7

Одной из самых значимых и противоречивых эпох человеческой истории является эпоха Просвещения. Несмотря на неоднозначность ряда учений, период Просвещения стал одним из поворотных периодов в истории человечества и одним из ключевых в истории Европы. Его значение очень сложно переоценить. Не менее сложно переоценить и монументальность тех произведений, которые были созданы в те времена, и величие гения людей, их создавших.

Одним из наиболее видных деятелей литературы XVIII века и эпохи Просвещения является Иоганн Вольфганг фон Гёте. Он известен не только своими литературными трудами, но и научными изысканиями. Гете можно отнести к числу основных деятелей эпохи Просвещения (хотя при более глубоком изучении обнаруживаются значительные идеологические разногласия между Гете и его современниками, связанные с тем, что Гете не ставил во главу своих воззрений непримиримую борьбу с феодальной системой) [3]. Поэтому его творчество очень важно для понимания данного периода человеческой истории и его влияния на будущее.

Самым значительным произведением Иоганна Вольфганга Гете является его философская драма «Фауст», представляющая собой общепризнанный шедевр мировой литературы. Однако, чем же так важен «Фауст» для мировой литературы и как отражает эпоху, во время которой он создавался? Именно на этот вопрос я и попытаюсь дать ответ в своем

Список литературы

1)А.А. Аникст (1986) Творческий путь Гёте // Художественная литература – Москва с.543

2)К.А. Свасьян (1989) Гёте // Мысль – Москва с.191

3)Л.Я. Лозинская, Н.Д.Молдавская (1963) История немецкой литературы в пяти томах. Движение «Бури и натиска» // Издательство Академии наук СССР – Москва т.2 с.224-464

4)А.П. Огурцов (1993) Философия науки эпохи Просвещения // Институт философии РАН – Москва с.213

5)Н.Я. Берковский (1973) Романтизм в Германии // Художественная литература – Ленинград с.568.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/378474>