

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/379711>

**Тип работы:** Контрольная работа

**Предмет:** Литература

Оглавление

Введение 2

1. Откуда взялся Римский театр 3

2. Устройство театра в Древнем Риме 5

3. Значимость театра для Рима и современного искусства 11

Заключение 15

Список литературы 16

История театра начинается в глубокой древности, а точнее, с легендарных времен гомеровской Греции. Тогда народные обрядовые игры в честь бога Диониса стали предшественниками оригинальных форм театра. Несколько позже, в V веке до н. э., в демократических Афинах, считавшихся тогда самым прогрессивным государством рабовладельческого мира, начался расцвет древнегреческого театра. Римский театр появился гораздо позже, в III-II веках до нашей эры. Театральное искусство Древнего Рима достаточно ярко выразило классовые особенности тогдашнего рабовладельческого общества. В существовавших в то время исторических условиях трагический жанр утратил свою народность и героические оттенки, а комедия приобрела сатирическую направленность. В последнем веке римской истории театра просто больше не существовало; существовали лишь примитивные формы простонародных мимов и великолепные, с огромной помпезностью, зрелища, призванные отвлекать людей от насущных вопросов существования [1].

Первоначально территорию Апеннинского полуострова населяли различные племена, среди которых наиболее развитыми были венеты на севере, этруски в центре и греки на юге. Именно этруски и греки оказали решающее влияние на формирование древнеримской культуры. Используя зарубежные достижения, римляне во многих областях превзошли своих учителей, подняв общий уровень собственного развития на небывалую высоту.

По своему культурному развитию римляне были значительно ниже этрусков и греков. Через этрусков они познакомились с греческим алфавитом и греческой мифологией.

В 3 веке до н.э. Римляне уже хорошо знали всех греческих богов, которым, однако, дали римские имена. Греческие ремесла, искусство и архитектура, религия и мифология оказали огромное влияние на культуру латинян.

В области литературы и театрального искусства римляне часто заимствовали у греков готовые формы. Однако нельзя видеть в римской культуре одних заимствований. Он также имеет множество оригинальных особенностей, восходящих к древним временам. Кроме того, многое заимствованное у греков было радикально переработано в соответствии с потребностями и вкусами римского общества.

До III в. до н.э. Рим оставался закрытой аристократической республикой с консервативным патриархальным укладом жизни и высокоразвитой жреческой кастой. Постоянные завоевательные войны определяли жестокость и воинственный характер римского народа...

Все это, а также общая культурная отсталость Рима по сравнению с Грецией, было причиной того, что даже в пору наибольшего расцвета театр в Риме не играл такой социальной роли, как в Греции.

Была еще одна форма примитивного зрелища — сатира. Эти зародыши драмы в Риме находились под влиянием этрусков. Об этом интересно рассказывает римский историк Тит Ливий (I век до н.э.). В 364 г. до н. э. Рим перенес эпидемию. Чтобы умилостивить богов, они решили, наряду с другими мерами, прибегнуть к учреждению сценических игр, «нового дела для воинственного народа, так как прежде это зрелище ограничивалось только скачками». Актеры были приглашены из Этрурии. Это были танцоры, исполнявшие свои танцы под аккомпанемент флейты. Этрусским актерам тогда подражала римская молодежь, добавлявшая к танцу комические диалоги, написанные неуклюжими стихами, и жесты. Так постепенно возникли сатуры (в буквальном переводе это слово означает «смесь»).

## Список литературы

1. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение, 1971.
2. Брунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры. В 3 т. Т. 2. Греция - Рим - Византия / Н.И. Брунов. - М.; Л. : Академия, 1935. - 621 с.
3. Каталлистов Д.П. Античный театр. Л.: Искусство, 2009
4. Утченко С. Л. Цицерон и его время. - М. : Мысль, 1986. - 352 с.
5. Римский театр – история становления [электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/rimskiy-teatr-istoriya-stanovleniya> (дата посещения 13.10.2023)
6. Римский театр эпохи республики и императорской эпохи [электронный ресурс] [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3572](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3572) (дата посещения 13.10.2023)
7. Театр в Древнем Риме [электронный ресурс] <https://veronavisita.it/?p=15637> (дата посещения 13.10.2023)
8. Театр в Древнем Риме [электронный ресурс] [https://www.letopis.info/themes/theatre/teatr\\_v\\_drevnem\\_rime.html](https://www.letopis.info/themes/theatre/teatr_v_drevnem_rime.html) (дата посещения 13.10.2023)
9. Функции театра в поздней римской республике (по сведениям Цицерона) [электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-teatra-v-pozdney-rimskoy-respublike-po-svedeniyam-tsitserona> (дата посещения 13.10.2023)
10. WeeberK.-W. Vita quotidiana nell'antica Roma. - Roma : Newton Compton editori, 2010. - 463 p.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/379711>