Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/381213

Тип работы: Доклад

Предмет: Философия

План
ВВЕДЕНИЕ. Эпоха Ренессанса. Идеальна ли она? 3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Отрицательные тенденции в эпохе Возрождения и почему они были губительны? ..... 4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Почему эпоха Ренессанса – это, все же, великое и славное время? 7

Эпоха Ренессанса, или эпоха Возрождения, является одним из самых важных периодов в истории человечества. Это, по сути, краеугольный камень для всей последующей истории Европы и один из ключевых поворотных моментов исторического процесса, благодаря которому наш мир существует таким, каким мы его знаем. Словом, важность данной эпохи сложно переоценить. Это было время значительного экономического процветания, гигантского научного прогресса и, просто невероятного, расцвета искусств. Именно эпоха Возрождения подарила миру гуманизм как целостную и способную к дальнейшему развитию на благо людей доктрину, были извлечены из небытия ценнейшие памятники и достижения античного мира, величайшие гении искусства жили и творили тогда. Закончился период феодальной раздробленности, возникли некоторые крупные государства (Франция, Испания, Англия). С другой стороны, наоборот, расширялись права и автономии отдельных местностей, местной власти и проживающих там граждан (коммуны во Фландрии, республики в Италии и, в первую очередь, Флорентийская республика). Кроме того, в эпоху Ренессанса начался пересмотр отношения к церкви, возник полноценный антиклерикализм и начал зарождаться секуляризм. Возрождение было полным переосмыслением и перестройкой всех сфер жизни общества. Это было время переосмысления античного наследия и переосмысления самого человека. Более того, одной из главных идей философии Ренессанса являлся антропоцентризм, то есть человек ставился в центр бытия, о чем ранее невозможно было даже помыслить. Однако,

Список литературы
1)М.В. Алпатов (1976) Художественные проблемы итальянского Возрождения // Искусство – Москва с.10
2)Ю.С. Цыбульник (2003) Крылатые латинские выражения // ООО Издательство АСТ – Москва с.69
3)Л.М. Баткин (1978) Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления // Наука – Москва с.25-256
4)Б. Р. Виппер (1970) Бенвенуто Челлини. Статьи об искусстве // Искусство – Москва с.591
5)Л.М. Брагина (2002) Итальянский гуманизм эпохи Возрождения // Издательство МГУ – Москва с.390

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/381213