

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/383377>

Тип работы: Реферат

Предмет: История дизайна

Содержание

1. Определение дизайна.
2. Первое впечатление от вещи.
3. Культурологическая "вертикаль". Поиск "первообраза".
4. Культурологическая "горизонталь"
5. Анализ смысловых уровней вещи.
 - 5.1. Онтологический смысл
 - 5.2. Функциональный смысл
 - 5.3. Знаковый смысл
 - 5.4. Духовно-ценностный смысл
 - 5.5. Актуальный смысл
 - 5.6. Культурно-исторический и культурно-символический смысл
 - 5.7. Личностно-ассоциативный смысл
 - 5.8. Художественно-образный смысл
 - 5.9. При желании: анализ имени (названия)
6. Схема смысловых связей вещи
7. Заключение
8. Список литературы

1. Определение дизайна

Сначала рассмотрим одни из самых популярных определений дизайна и на основе их дадим свое. Дизайн, в широком смысле слова, охватывает различные сферы деятельности и предметы исследования. Многообразие его проявлений, стилей и направлений позволяет использовать термин "дизайн" в самых разных контекстах.

Одним из самых распространенных определений слова "дизайн" является его трактовка как процесса создания и воплощения идей в визуальной форме. Дизайн, в этом контексте, относится к области творчества и занимается разработкой планов, схем или концепций для создания функциональных, эстетичных и полезных предметов и объектов.

Слово "дизайн" также широко используется в контексте проектирования и оформления веб-сайтов и приложений. В этом случае, дизайн включает в себя работу над пользовательским интерфейсом (UI) и пользовательским опытом (UX), с целью создания удобных, привлекательных и понятных интерфейсов для пользователей.

Еще одним распространенным термином, связанным с дизайном, является "графический дизайн". Это направление дизайна занимается созданием графических изображений и комбинированием текстов и изображений для создания рекламных материалов, лого, упаковки товаров, книжных и журнальных макетов и многого другого.

Дизайн также включает в себя архитектурный дизайн, которой охватывает разработку планов зданий, интерьеров и ландшафтов. Здесь дизайнеры работают над созданием функциональных, эстетически привлекательных и удобных пространств для людей.

Определение "дизайн" также применимо в контексте моды и текстиля. Модный дизайн включает в себя разработку коллекций одежды, аксессуаров и обуви, а также создание образов и стилей, которые определяют текущие модные тенденции.

В современном мире, дизайн всё более важен при разработке продуктов и услуг. Промышленный дизайн занимается созданием формы, эргономики и внешнего облика различных товаров, от бытовых предметов и электроники до автомобилей и промышленного оборудования. Целью промышленного дизайна является создание функциональных, привлекательных, безопасных и удобных продуктов для потребителей.

Важно отметить, что множество других дисциплин и областей также связаны с дизайном и могут включать

собственные термины и определения. Это лишь некоторые из самых распространенных терминов и определений слова "дизайн".

1) Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

2) Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

3) ДИЗАЙН (англ. design - план, рисунок, чертёж, замысел), область худож. творчества, проектирование и создание пром. вещей, предметной среды жизни и деятельности человека.

Таким образом, невозможно дать одно точное определение дизайна, так как имеется несколько подходов к данной теме, его можно трактовать как науку, профиль подготовки, разработку объекта и т.д. Однако, если все-таки выделить единое определение, то:

«Дизайн - сфера деятельности в области проектирования, моды, художественной стилистики, творчества, а также эстетические нормы, научная дисциплина, направление подготовки в учебных заведениях, в которых осваивается и передается смысл эстетики и предметов, а также проектируются материальные вещи».

2. Первое впечатление от вещи.

Дизайн отдает загадочным эффектом, а также историей, символизмом и культурой прошлого. Некоторые образы связаны с королевской знатью, средними веками, природой, богатством и плодородием, религией и магией.

Список литературы

1. Казарин А.В. Теория дизайна. Учебное пособие. - Нижний Новгород, 2011.
2. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. - М:Центрполиграф, 2006-542 с.
3. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной литературе. - М: Большая российская энциклопедия, 1995.
4. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М: Аванта +, Мир Энциклопедий, 2006-476с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/383377>