

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/384623>

Тип работы: Статья

Предмет: Журналистика

-

Переход к рыночной модели кино показал, что новая система не готова работать в условиях постоянной ориентации на зрительский спрос. С отменой цензуры и выравниванием табуирования эротики в советском кино показ обнаженного тела становится едва ли не основным способом привлечения кинозрителя. Однако эстетическая традиция изображения наготы в советском кино еще не развита, а в арсенале кинозрителя нет опыта просмотра, оценки и обсуждения эротических эпизодов в кино. В результате, независимо от оценки, зритель при интерпретации фильма использует «советскую» перцептивную оптику, которая часто отсылает к образовательному дискурсу киноискусства, а также к его миметической функции. В случае, если обращение к обычным схемам интерпретации и культурным схемам оказывается невозможным, зритель отказывается от участия в современном кинопроцессе и обращает свой взор на прошлое.

Рубеж 1980-х и 1990-х годов отмечен радикальными изменениями в моделях, используемых в политическом, идеологическом и культурном измерениях общественной жизни. В кино это отражается на нескольких уровнях. На уровне самой киносистемы инициируются процессы децентрализации инфраструктуры кинопроизводства. Появление частных, в том числе зарубежных, киностудий и феномен "теневого рынка" оказывают значительное влияние на общий ландшафт кинопроката. Отмена цензуры приводит к изменению жанровой системы, киноязыку и расширению эстетических и этических границ кинокартины. Все это приводит к существенному изменению социально-политических, эстетических, идеологических и интеллектуальных представлений о кино и, как следствие, критериев оценки и интерпретации фильмов.

В целом, в кинематографе перестройки и начала 90-х годов можно выделить следующие периоды и характерные для них картины:

1. Перемены в киноиндустрии, борьба с цензурой: Возращение полочных фильмов, поднятие острых тем, социальная сатира («Беспредел», «Караул», «Интердевочка» и т.д)
«Неужели такой великий гений как Сталин тоже какает» - Переосмысление прошлого: Тема героизма и человеческих судеб во время войны сменяется темой сталинских репрессий и карикатурного изображения

Список литературы:

1. Кино: история, жанры, технологии : учебное пособие / К. В. Киуру, С. В. Линьков. — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 80 с.
2. Митта, А. Н. Кино между раем и адом / А. Н. Митта. — Москва : АСТ, 2019
3. Школа литературного и сценарного мастерства: от замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 408 с

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/384623>