

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/384783>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Японский

Введение

1 История становления японской мифологии

1.1 Характеристика развития японской мифологии

1.2 Особенности японской мифологии

2 «Кодзики» как мифологический свод Древней Японии

2.1 Основные черты «Кодзики» как письменного памятника Древней Японии

2.2 Описание эпохи императоров в «Кодзики»

Заключение

Список литературы

Введение

Исследование «Кодзики» имеет особую актуальность в контексте исторических и культурных исследований Японии. Исследование эпохи императоров, особенно в контексте второго свитка «Кодзики», имеет высокую актуальность с точки зрения истории, антропологии, мифологии и культурологии. Данная тема позволяет лучше понять развитие общества и культуры Древней Японии, а также внимательно исследовать изменения в мифологических представлениях и космологии, связанные со становлением государственности и императорской власти.

Одной из основных научных проблем в аспекте эпохи императоров во втором свите «Кодзики» является исследование эволюции мифологических структур и космологических представлений в период становления императорской власти. Какие изменения произошли в мифологии и мифологических архетипах в связи с этим процессом? Какие мифологические персонажи и сюжеты были важными для легитимизации императорской династии? Рассмотрение этих вопросов позволит глубже проникнуть в исторический и культурный контекст Древней Японии и выявить ключевые этапы формирования императорской власти, а также эволюцию мифологических представлений в переходный период от мифа к историческому сознанию. Объектом исследования являются мифологические сюжеты и тексты Древней Японии.

Предметом исследования является эпоха императоров в Древней Японии и ее отражение во втором свитке «Кодзики».

Цель исследования: выявить формирование ранней государственности и становление императорской власти во втором свите «Кодзики».

В качестве гипотезы исследования выступало предположение о том, что во втором свите «Кодзики» отразился важный этап развития Древней Японии, характеризующийся эволюцией мифологических структур и сменой космологической парадигмы. Данный процесс связан с формированием ранней государственности и становлением императорской власти, что проявляется в мифах о Хомутивакэ и Ямототакэру, их связи с богиней Аматэрасу и изменениями в представлениях о божественных силовых архетипах.

Задачи исследования:

- дать характеристику развития японской мифологии;
- выделить особенности японской мифологии;
- описать основные черты «Кодзики» как письменного памятника Древней Японии;
- представить описание эпохи императоров в «Кодзики».

Методология исследования. Методология исследования основана на принципах научной объективности и системности: все процессы рассматриваются в контексте конкретной ситуации, а факты и события анализируются в совокупности, а не отдельно друг от друга. К методам исследования, использованным при написании работы, относятся: сбор информации, метод анализа, синтеза, сравнения, классификации, группировки, историко-хронологический метод, индукция, дедукция.

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы.

1 История становления японской мифологии

1.1 Характеристика развития японской мифологии

Эпизоды и символические образы, зафиксированные в древних японских источниках, включая «Кодзики» (712 г. н.э.), а также элементы мифологии и фольклора Древней Японии, часто находят аналогии в культуре южных районов индо-тихоокеанской зоны в Азии, и, реже, в северных провинциях Китая и Сибири. Однако корейские параллели ограничены, и айнские аналоги практически отсутствуют.

Древнеяпонская мифология, а также более поздний фольклор японцев и айнов, имеют сходства с культурой Америки, указывая на возможное наличие общих мотивов и тем в давней истории. Однако стоит отметить, что эти мотивы не всегда взаимосвязаны между собой. Существует гипотеза, что языковые предки японцев пришли из Кореи, но мотивы мифологии и фольклора, считающиеся сакральными и важными для формирования государства, могли попасть на Японские острова через Южный Китай или Тайвань, а не из Кореи [4].

Переход от ранних культурных традиций, таких как яёй, к более сложной культуре эпохи кофун, произошёл в III веке н.э. Японская традиция обычно относится к III веку до н.э., но более ранние датировки также рассматриваются. До эры яёй на Японских островах существовала дзёмонская культура, и языки этой культуры остаются неизвестными и могли различаться. Айны, вероятно, имеют связи с дзёмоном, хотя, возможно, в их этногенезе также были тунгусо-маньчжурские элементы, связанные с охотничьей культурой. Из современных популяций, айны имеют больше общего с дзёмонцами, в то время как японцы ближе к корейцам и, затем, к ханьцам и другим этническим группам материковой Азии.

Японская мифология до прихода буддизма в Японию, о которой известно из письменных источников VIII века, таких как «Кодзики» и «Нихон-сёки», а также из других ранних материалов, сохраняет элементы и мотивы, которые можно проследить в современных записях XIX-XX веков, что свидетельствует о их древности и устойчивости в культуре [5].

В давние времена существовали семь поколений богов. Первые два были представлены одиночными божествами, а последующие - парами, обычно братом и сестрой. Последней парой были Идзанаги и его младшая сестра Идзанами. Они встали на Небесный Плавающий Мост, и из капли воды, упавшей с копья Идзанаги, сотворился остров. На этом острове они построили столб и покои, и начали диалог:

- Как устроено твое тело? - спросил Идзанаги.

- Оно росло нормально, но в одном месте осталось недоразвитым, - ответила Идзанами.

- Мое тело слишком выросло в одном месте. Может быть, нам следует поместить часть моего тела, которая слишком выросла, туда, где у тебя не хватает, и попытаться родить детей.

Идзанами согласилась, и они провели ритуал. Однако после этого, Идзанами умерла. Идзанаги попытался воссоединиться с ней в Стране Корней, но обнаружил, что она уже пробовала местную пищу, что сделало ее нечистой. Она отправилась, чтобы посоветоваться с местными божествами, и попросила Идзанаги не смотреть на нее, пока она не вернется.

Ожидая ее возвращения, Идзанаги вошел в ее покои и увидел на ее теле червей и восемь Грозов. Идзанаги бежал в ужасе, и Идзанами послала Уродливых Женщин Подземной Страны в погоню за ним. Идзанаги бросил головную повязку и гребень, которые превратились в дикий виноград и бамбук, и фурии начали их собирать и есть.

1. Батова Е. А. Рассказы о сотворении мира в памятниках японской словесности // Вопросы философии. – 2013. – № 4. – С. 140-150.

2. Березкин Ю.Е. Ареальные связи древней японской мифологии // Этнографическое обозрение. – 2020. – № 1. – С. 164-179.

3. Галынская М.Д. Традиционные черты в массовой культуре Японии (на примере манги) // Диалог цивилизаций: Восток – Запад. – 2021. – С. 107-118.

4. Иванов А. Ю. Историография Японии о корейско-японских отношениях в древности и средневековье // Актуальные проблемы востоковедения. – 2020. – С. 234-241.

5. Койчуев Б.Т. Историко-культурное и эстетическое своеобразие древних тюркских и японских литератур // Российская тюркология. – 2020. – № 3-4(28-29). – С. 50-57.

6. Рыкова М.М. Влияние синтоизма на формирование эстетических ценностей в культуре древней Японии // Национальная Ассоциация Ученых. – 2017. – № 6(33). – С. 63-65.

7. Ткачев А. Н. Исследование происхождения родовых фамилий древних императоров Японии // Успехи

современной науки и образования. – 2017. – Т. 7, № 2. – С. 82-84.

8. Труфанова А.Н., Положенкова Е.Ю. Культурологическая рефлексия феномена мифа в японской культуре // Естественно-гуманитарные исследования. – 2017. – № 17(3). – С. 85-91.

9. Язовская О. В. Трансформация мифологического наследия Японии в системе японской государственности // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2014. – № 3(130). – С. 171-181.

10. Язовская, О. В. Современная актуализация японской мифологии в массовой культуре Японии // Пивоваровские чтения. Синтетическая парадигма: наука, философия, религиоведение. – 2019. – С. 430-432.

11. Записи о деяниях древности. – URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/700-720/Kodziki_3/frameset2.htm (дата обращения: 04.11.2023)

12. Кодзики. Записи о деяниях древности. Свитки 2-й и 3-й. Мифы. – URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/700-720/Kodziki_3/pred1.phtml (дата обращения: 04.11.2023)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/384783>