

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/386341>

**Тип работы:** Отчет по практике

**Предмет:** Искусствоведение

Введение 3

1. Рецензия № 1 6

2. Рецензия № 2 9

3. Рецензия № 3 12

Заключение 15

Список использованных источников 16

1. Рецензия № 1

Музейное дело России: монография / Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2003. – 614 с.

«Музейное дело России» – коллективная монография, созданная музейедами двух крупных научных и учебных центров – Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ) и Российского института культурологии (РИК). В данной монографии проанализирован опыт, накопленный в процессе преподавания музейного дела музейным работникам-практикам, вместе с опытом обобщения новейшей музейведческой информации в процессе работы над Российской музейной энциклопедией, что позволяет говорить об анализе в монографии как современного состояния музейной теории и практики, так и потребностей музейных работников в музейведческой информации.

Классификация научных исследований: междисциплинарное исследование. Монография обладает такими характеристиками научных исследований, как системность, методичность, последовательность, обоснованность, доказуемость и целостность.

Структура научного исследования. Книга состоит из двух разделов с отдельными главами и подпунктами. Первый раздел «Музейные процессы в их исторической динамике» посвящен истории развития музейного дела в России с момента его зарождения до рубежа XX-XXI веков. Второй раздел «Музейное дело сегодня и завтра» содержит в себе сведения о современном состоянии музейного дела, также рассматривается музейная деятельность по основным направлениям и пути ее развития в будущем.

Методы искусствоведческого исследования. В рассматриваемой монографии используются преимущественно метод формально-стилистического анализа и культурно-исторический метод относительно подробного анализа становления и развития музейного дела посредством дополнения сведениями по истории становления отдельных направлений музейной деятельности.

Научная проблематика монографии определяется тем фактом, что в современном музейном деле сохраняется недостаточный уровень развития музейведческой теории и практики в региональных институциях, в отличие от музеев больших городов, некоторые из которых сами являются крупными центрами музейведческих исследований. В связи с этим существует риск увеличения разрыва между теоретическим музейведением и повседневной музейной практикой.

Актуальность исследования обосновывается серьезными сдвигами в практике и теории музейного дела, состоявшимися в последнее десятилетие. Авторами монографии отмечается, что в настоящее время неуклонно возрастает число многопрофильных музеев, требующих комплексного подхода. Современная экспозиция осознается как специфическая форма коммуникации, сложная знаковая система, обладающая своим языком, и одновременно – как синтез науки и искусства. Без разработанных за последние десятилетия понятий, таких, как музейное проектирование и музейная коммуникация, нельзя представить себе современную музейную практику.

Цель исследования – изучение музейной теории и практики в историческом контексте с определением понятийного аппарата, целей, задач, функций и направлений дальнейшего развития музейного дела.

Задачи исследования:

1. Определить историческую периодизацию развития музейного дела как составной части музеологии с обозначением характерных черт каждого из этапов;
2. Охарактеризовать путь обособления музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности;

3. Определить основные понятия музееведения как научной дисциплины и принципы научно-исследовательской деятельности;
  4. Изучить основные принципы комплектования музейных фондов;
  5. Обозначить основные методы разработки и презентации музейных экспозиций и выставок;
  6. Проанализировать культурно-образовательную деятельность и использование современных информационных технологий в рамках музееведения.
- Объект исследования – музееведение.

1. Давидова, М.Г. Научные методы изучения искусства: учебное пособие / М.Г. Давидова. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 88 с.
2. Кузнецова, М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы): учебное пособие / М.М. Кузнецова. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – 92 с.
3. Музейное дело России: монография / Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2003. – 614 с.
4. Глебушкин, С.А. История собирательства русского традиционного костюма в России / С.А. Глебушкин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2018. – № 2-2. – С. 69-85.
5. Сорокина, М.А. Народный костюм в собрании Русского музея (по материалам экспедиций) / М.А. Сорокина // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии : Материалы XXIV Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 26-29 мая 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 133-136.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/386341>*