Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/386364>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: История дизайна

ПЛАН РАБОТЫ

1. Введение (актуальность темы, гипотеза, концепция, цели, задачи, объект исследования)
2. Основная часть (главы)
 - 2.1 Черты русского стиля
 - 2.2 Византийский стиль
 - 2.3 Стилизация XIX – нач. XX вв.
3. Выводы (по каждой главе)
4. Заключение
5. Список используемой литературы
6. Приложения (Иллюстрации)

Отличительной особенностью русского стиля является декоративное убранство как внешней, так и внутренней частей храма. В русском стиле храмы имеют сложную композицию, украшаются разным декором, имеют богатое разнообразие узоров, деталей во внешней части храма. На фасаде храма часто можно увидеть такие элементы, как украшенные резными кокошниками окна, декоративные арочные ниши. В русском стиле воплощаются идеи Московской и Царской Руси, отражаются русское национальное наследие и традиционная культура. Храмы строятся в основном из кирпича, что позволяет архитекторам в полной мере использовать все свойства и возможности этого материала. Основные черты русского стиля - это нарядные, величественные и привлекающие своё внимание детали, украшения декоративного деревянного зодчества. Основная идея - включение национальных традиций в архитектуру. Она была инициирована правительством и лично Николаем I и соответствовала идеологической триаде: «православие, самодержавие, народность».

Примеры таких построек:

Церковь Вознесения Господня на Городке, Павловский Посад, 1908 г., архитектор – В. П. Десятков, русский стиль. «ФОТО 1»

Церковь Екатерины, Московская обл., Рахманово, 1904 – 1906 гг., архитектор – Н. И. Орлов, русский стиль. «ФОТО 2»

Храм Воскресения Христова у варшавского вокзала, г. Санкт-Петербург, 1904-1908 гг. Архитектор – Г. Гримм, русско-византийский стиль. «ФОТО 3»

Церковь святого Исидора Юрьевского, г. Санкт-Петербург, 1906 г., архитектор – А. А. Полещук. «ФОТО 4»

2.2. Византийский стиль

Византийская культура оказала влияние на культуру Древней Руси после принятия христианства, что повлияло на становление русского стиля. В византийском стиле соединяются высокая функциональность и мощные формы. Архитектуре Византии присущи определенные особенности - такие, как изображение идеи христианства, связь Высшего, Божественного с Земным, человеческим. Это передается через массивные купольные конструкции. В архитектуре данного стиля также можно наблюдать особенные визуальные черты: живописная мозаика, купола, арки, своды, стены, покрытые фресками. Византийскому стилю свойственны применение композиций из окон с закругленным верхом, помпезность и вычурность.

Список используемой литературы:

1. История русской архитектуры. – М., 1951.
2. Мамаева Н.Н. Традиционализм или модернизм? К вопросу о современной православной архитектуре города Екатеринбурга.// Третьи Чупинские краеведческие чтения: Материалы конференции. Екатеринбург, 16-17 февраля 2006 года. – Екатеринбург, 2006. – С. 215-221
3. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М., 1981.
4. <https://bigenc.ru/c/russko-vizantiiskii-stil-b440ed>
5. (Русско-византийский стиль. Большая российская энциклопедия)
6. Ю. Р. Савельев. [Византийский стиль] в архитектуре России. Вторая половина XIX - начало XX века

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota/386364>