Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/386552

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Логопедия

-

1.1 Роль зрительной символики

Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, что определяется определенным уровнем развития фонематического восприятия. Этот аспект играет ключевую роль в дошкольном обучении грамоте. Первичные формы аналитико-синтетической деятельности, важные для обобщения признаков фонем и их различения, существенно влияют на формирование правильного произношения. Хотя первичный фонематический слух достаточен для повседневного общения, он оказывается недостаточным для успешного освоения навыков чтения и письма. Ученые подчеркивают необходимость развития фонематического восприятия, позволяющего детям определять наличие, местоположение, линейную последовательность и количество звуков в слове, то есть проводить анализ звуковой структуры слова в целом [2].

В современной методической литературе отмечается недостаточное внимание к процессу формирования навыков звукового анализа и синтеза. Существующий анализ текущей ситуации в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показывает устойчивый рост числа детей с отклонениями в речевом развитии, особенно среди детей 4-6 лет, которые не овладели в установленные сроки звуковой стороной языка.

Несформированность навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста, в сочетании с другими нарушениями, создает трудности на этапе обучения грамоте. Грамотное письмо требует от ребенка представления о том, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове имеют определенную последовательность. Навык чтения развивается только после овладения объединением звуков речи в слоги и слова [1].

Для успешного овладения письменной речью (чтением и письмом) необходимо обучить ребенка звуковому анализу и синтезу. Эти навыки, в свою очередь, должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Первоначальные исследования по применению зрительной символики были представлены в статье "Использование зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи", опубликованной автором в журнале "Дефектология" №6, 1985 года. Этот подход быстро стал широко распространенным среди работников дошкольных учреждений. Согласно отзывам коллег, использование зрительных символов для гласных звуков позволяло достигать устойчивых, быстрых и осознанных навыков звукового анализа не только у детей с тяжелыми нарушениями речи, но и у дошкольников с отставанием в психическом и интеллектуальном развитии.

Список литературы

1. Кобзарева Л.Г., Кузьмина Т.И. Ранняя диагностика нарушения чтения и его коррекция. – В.: ТЦ УЧИТЕЛЬ, 2000. – 64с.
2. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Обучение грамоте детей с нарушением речи. - М.: ТЦ СФЕРА, 2008. – 128с.
3. Лопухина И. Логопедия. М., 1995. – 147 с.
4. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа». Спб: Детство-Пресс, 1998. – 134 с.
5. Ткаченко Т. А. Специальные символы в подготовке детей к обучению грамоте. М.: Гном и Д, 2000. – 56 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: https://stuservis.ru/glava-diploma/386552