

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/386706>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Литература

Введение 3

ГЛАВА 1. Концепция серии и художественно-техническое оформление 6

1.1. Состав и структура серии 6

1.2. Художественно-техническое оформление серии 9

ГЛАВА 2. Обзор изданий серии 15

2.1 Переводные издания 15

2.2 Непереводные издания 22

Заключение 28

Список использованной литературы 31

Введение

В современном культурологическом анализе особое внимание уделяется культуре повседневности, которая является не просто фоном для общественной деятельности, но ключевым элементом, формирующим социокультурную картину мира. В повседневной жизни происходит взаимодействие индивидуальных и коллективных сознаний, проявляющееся в различных формах, от бытовых ритуалов до практик потребления. Центральное место в исследовании занимает серия «Культура повседневности» от издательства «Новое литературное обозрение», представляющая собой ключевой ресурс для осмысления этих аспектов.

Выбор данного издательства и его серии «Культура повседневности» обусловлен их влиянием в культурологической сфере. За прошедшие годы «Новое литературное обозрение» заслужило репутацию места для издания значимых культурологических трудов, способствующих расширению границ гуманитарных знаний как в России, так и за рубежом. Эта серия внесла значительный вклад в установление связи между научным сообществом и общественностью, предлагая инновационные методы анализа и толкования культурных явлений.

Важно отметить, что данное исследование сосредоточено на изучении концептуальных основ серии и её визуальном оформлении, а также на анализе отдельных выпусков, входящих в серию. Это даст возможность исследовать основные тенденции и изменения в восприятии культуры повседневности, что представляет собой важный вклад в современное культурологическое исследование.

В данном исследовании осуществляется комплексный анализ серии «Культура повседневности», используя многогранные методологические подходы, включающие принципы герменевтики, социокультурного анализа и критического осмысления. Этот подход обеспечивает более глубокое понимание вложенных смыслов в текстах и визуальном исполнении изданий, а также их связь с контекстом ежедневной культурной жизни. Особое внимание в работе уделяется толкованию текстовых и визуальных элементов, изучению их роли в формировании культурных кодов и знаков, которые оказывают влияние на культурную память и идентичность.

Актуальность исследования обусловлена его новаторским характером в области филологии и культурологии, а также его способностью отвечать на современные вызовы. В сегодняшнем мире, где культура повседневности становится ключевым элементом социальных инноваций и творческого развития, изучение серии «Культура повседневности» помогает не только расширить научное видение этой области, но и способствует разработке новых методических подходов в анализе текстовой и визуальной культуры. Таким образом, работа вносит важный вклад в развитие современной гуманитарной науки.

В качестве объекта исследования выбраны издания серии «Культура повседневности» издательства «Новое литературное обозрение». Эта серия служит связующим звеном между академическим кругом и общественностью в дисциплинах культурологии и филологии. Предмет исследования направлен на разбор визуального оформления этой серии и анализ идей, заложенных как в переводных, так и в оригинальных изданиях.

Целью исследования является глубокий анализ серии «Культура повседневности», в частности, изучение её

вклада в формирование современных взглядов на повседневную культуру и её влияния на культурологическое и филологическое мышление. В рамках работы предполагается каталогизировать издания по их содержанию и структуре, исследовать особенности их визуального и технического исполнения, провести аналитическое сравнение переводных и авторских изданий, а также оценить общий вклад этой серии в развитие методологических подходов к исследованию культуры повседневности. Методологическая база исследования опирается на классические и современные исследования в сферах книжного искусства, издательской деятельности, а также авторитетные лингвистические ресурсы. основополагающими для анализа стали издания, такие как Большая Советская Энциклопедия и работы Вильберга Г. и Форсмана Ф., раскрывающие технические и эстетические аспекты создания книг. Исследования Гиленсона П.Г. и Жаркова И.Н. обеспечивают понимание технологий редактирования и издания, в то время как публикации из «Нового литературного обозрения» и труды Ожегова С.И. и его коллег предоставляют актуальные данные о лингвистических стандартах и стилистике. Контекстуальное понимание журналистики начала XX века, освещённое Махониной С.Я., вносит в исследование знания о развитии российской печати и журналистики, что критично для осмысления традиций и новшеств в области книгопечатания. Справочная литература Мильчина А.Э. и Чельцовой Л.К., а также работы Малышкина Е.В. и Мильчина М., вместе с книгой Пикока Д., предоставляют обширную информацию о текущих тенденциях и нормативах в издательском процессе. Этот комплексный методологический подход позволяет всесторонне анализировать проект «Культура повседневности», оценивая его как с точки зрения книжного дизайна, так и в более широком культурологическом и филологическом контекстах. Теоретическая значимость данного исследования вносит важный вклад в академическое осмысление роли издательских серий в формировании и интерпретации культурных стандартов и ценностей общества. Исследуя взаимосвязь между книжной индустрией, визуальным оформлением и культурными концепциями, она обогащает теоретический фундамент культурологии и филологии. Практическая значимость данной работы заключается в предоставлении рекомендаций издателям и авторам, направленных на улучшение качества и культурной значимости их изданий. Глубокий анализ серии «Культура повседневности» предоставляет ключевые инсайты для совершенствования визуального и технического оформления книг, что способствует повышению их привлекательности для читателей и улучшению их позиций на книжном рынке.

ГЛАВА 1. Концепция серии и художественно-техническое оформление.

1.1. Состав и структура серии

Серия «Культура повседневности», издательства «Новое литературное обозрение», представляет собой уникальное собрание работ, исследующих повседневные культурные аспекты. В этой серии представлены как оригинальные, так и переведенные исследования, охватывающие широкий спектр взглядов на культурную повседневность. Этот проект основан на идее освещения тех областей культурной жизни, которые обычно остаются за пределами академического анализа.

В рамках каталога издательства серия «Культура повседневности» выделяется тем, что объединяет публикации, рассматривающие повседневную жизнь как важный элемент социокультурных изменений. Как подчеркивает Вильберг Г. в своей работе, подобный подход позволяет взглянуть на культуру как на постоянно меняющееся поле взаимодействий и интерпретаций [Вильберг, Форсман, 2002, с. 110]. Серия включает множество работ, охватывающих разнообразные темы от обыденных ритуалов до влияния масс-медиа, что подтверждает ее мультдисциплинарный и комплексный подход.

Структура этой серии отражает продуманный выбор тем и авторов, что подчеркивает Гиленсон П.Г., говоря о значимости тщательного отбора материалов для достижения высокого научного и методологического уровня изданий [Гиленсон, 1988, с. 24]. По словам Мильчина А.Э., каждое издание проходит тщательную редакционную обработку и художественное оформление, что гарантирует качество и научную ценность публикаций [Мильчин, Чельцова, 2003, с. 800].

Так, «Культура повседневности» является важным и комплексным проектом, способствующим глубокому пониманию повседневной культуры как в академической среде, так и в более широком культурном контексте.

Серия «Культура повседневности» издательства «Новое литературное обозрение» в начале 2000-х, является выдающимся примером эволюции в изучении культурных процессов. Эта серия заметно повлияла на культурологию и филологию, отображая, как отмечает Махонина С.Я., эволюцию российской журналистики и издательского дела [Махонина, 2004]. Изначально сосредоточенная на классических

трудах, она со временем стала включать работы, посвященные новейшим медиа и современным культурным практикам, что отражает глобальные изменения в культурных запросах, как упоминает Пикок Д. [Пикок, 1998, с. 464].

Эта серия демонстрирует гибкость и прогрессивность редакционной стратегии издательства, адаптируясь к актуальным тенденциям и вызовам современной культурологии, как указывает Гиленсон П.Г. [Гиленсон, 1988, с. 24]. Издания серии стали значительной частью культурного дискурса, расширяя границы академического восприятия и привлекая внимание обширной аудитории [Журнал «Новое литературное обозрение», 2013].

В целом, «Культура повседневности» является важным индикатором роста и развития в сфере издательства, а также отражает ключевые направления интересов в области современной культурологии и филологии.

В серии «Культура повседневности», присутствует богатое жанровое и тематическое многообразие. Включение как монографий, так и сборников статей позволяет охватить разнообразные подходы и точки зрения. Сочетание академических работ с теми, что стоят на границе науки и художественной литературы, делает серию привлекательной как для экспертов, так и для широкой публики.

Серия охватывает обширный спектр тем, связанных с культурой повседневности: от бытовых ритуалов до анализа популярной культуры и массовых медиа, рассматривая социальные и культурные преобразования современности. Отдельные работы фокусируются на конкретных исторических эпохах или регионах, предлагая углубленный анализ уникальных культурных явлений.

Кроме того, серия уникальна тем, что представляет как переведенные, так и оригинальные работы, предоставляя читателям глобальную перспективу исследования культуры повседневности. Это многообразие точек зрения обогащает серию, делая ее неоценимым источником для исследователей и всех, кто интересуется культурологией.

Серия «Культура повседневности» сыграла весомую роль в обогащении исследований и популяризации ежедневных культурных аспектов. Она выдвигает повседневную жизнь в качестве важной области изучения, подчеркивая её значимость не только как фона для глобальных событий, но и как независимого предмета анализа. Публикации в рамках этой серии способствуют детальному изучению влияния повседневных практик на социальные и культурные процессы и формирование культурных идентичностей. Важность серии также заключается в её вкладе в популяризацию культуры повседневности среди обширной аудитории. Серия делает научные изыскания доступными широкому кругу читателей, не ограничиваясь только профессиональной аудиторией. Это вносит значительный вклад в развитие общественного интереса к культурным исследованиям, обогащая общественное понимание и оценку повседневных культурных явлений.

«Культура повседневности» значительно обогатила как академический дискурс, так и культурное просвещение общества, расширяя понимание культуры. Серия представляет собой уникальное сочетание научной и популярной литературы, предлагая монографии и сборники статей, охватывающие разнообразные аспекты культурологии, от теории до конкретных культурных практик. Академические работы в серии отличаются глубоким анализом и академической строгостью, соответствуя высоким стандартам, как подчеркивают работы Гиленсона П.Г. и Жаркова И.Н. [Гиленсон, 1988. с.24; Жарков, 2002. с.121].

1. БСЭ, 3/е изд. – Т. 9. – М., 1972. – С. 246.
2. Вильберг Г., Форсман Ф. Азбука книжного дизайна. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2002. 110 с. П.Г. Гиленсон. Справочник художественного и технического редакторов. М.: Книга, 1988. 24 с.
3. Жарков И. Н. Технология редакционно-издательского дела: конспект лекций. М.: изд-во МГУП, 2002. – 121 с.4.
4. Журнал «Новое литературное обозрение», № 120, 2013 год.
5. Словарь русского языка. – М., 1957. – Т. I. – С. 668 и С.И. Ожегов / Словарь русского языка. Изд. 4/е. – М., 1961. – С. 190.
6. Словарь современного русского литературного языка. – М.-Л., 1955. – Т. IV. – С. 191.
7. «История русской журналистики начала XX века», С. Я. Махонина, 2004 год. «Эволюция толстого журнала»: Современная жизнь. 1906. № 9-10.
8. Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания / А.Э. Мильчин, Л. К. Чельцова М.: ОЛМАПресс, 2003. 800 с.
9. Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин. М.: АСТ, 2004. 811 с.

10. Пикок Д. Издательское дело. Книга от замысла до упаковки. М.: ЭКОМ, 1998. 464 с.

Непереводные издания

1. Шокарева, Алина. Дворянская семья. Культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века / Алина Шокарева. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 672 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
2. Лебина, Н.Б. Пассажиры колбасного поезда. Этюды картине быта российского города. 1917-1991 / Наталья Борисовна Лебина. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 584 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
3. Лебина, Н.Б. Советская повседневность. Нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю / Наталья Борисовна Лебина. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 488 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
4. Нарский, И. Незаметные истории, или Путешествие на блошинный рынок. Записки дилетантов / Игорь Нарский, Наталья Нарская. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 848 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
5. Крылова, Катя. Рынок удобных животных / Катя Крылова. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 408 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
6. Сюткина О., Сюткин П. Русская кухня: от мифа к науке / Ольга и Павел Сюткины. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 592 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
7. Конечный, А. Былой Петербург: проза будней и поэзия праздника / Альбин Конечный. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 672 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
8. Ивик, О. О брачной и внебрачной жизни / Олег Ивик. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 688 с. (Серия «Культура повседневности»)
9. Вайнштейн, О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. — 5-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 640 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
10. Мюшембле, Р. Цивилизация запахов. XVI — начало XIX века / Робер Мюшембле; пер. с франц. О. Панайотти. — 3-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 312 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
11. Архипова, А.; Кирзюк, А. Опасные советские вещи: Городские легенды и страхи в СССР / Александра Архипова, Анна Кирзюк. — 3-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 536 с.
12. Иванова, А. Магазины «Березка»: парадоксы потребления в позднем СССР / Анна Иванова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 304 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
13. Яковлева, Ю. Создатели и зрители: Русские балеты эпохи шедевров / Юлия Яковлева. — М.: Новое литературное обозрение, 2018. — 200 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
14. Мильчина, В. А. Имена парижских улиц. Путеводитель по названиям / Вера Аркадьевна Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 320 с. (Серия «Культура повседневности»)
15. Рожков, А.Ю. В кругу сверстников. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920-х годов / Александр Юрьевич Рожков. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 640 с. (Серия «Культура повседневности»)
16. Назарова Ольга, Кобрин, Кирилл. Путешествия на край тарелки / Ольга Назарова, Кирилл Кобрин. — М.: Новое литературное обозрение, 160. — 640 с. (Серия «Культура повседневности»)
17. Брагина, Н. Кулинарная коллекция Наталии Брагиной / Наталья Брагина. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 512 с. (Серия «Культура повседневности»)
18. Ароматы и запахи в культуре в 2 книгах. / Под ред. О. Вайнштейн. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 1304 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
19. Горалик, Линор. Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи / Линор Горалик. — М.: Новое литературное обозрение, 2005. — 320 с. (Серия «Культура повседневности»)
20. Рубинов, Анатолий. История бани / Анатолий Рубинов. — М.: Новое литературное обозрение, 2006. — 304 с. (Серия «Культура повседневности»)
21. Богданов, Игорь. Дым отечества, или Краткая история табакокурения / Игорь Богданов. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 280 с. (Серия «Культура повседневности»)
22. Богданов, Игорь. Unitas или кратка история туалета / Игорь Богданов. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 192 с. (Серия «Культура повседневности»)
23. Богданов, Игорь. Лекарство от скуки, или История мороженого / Игорь Богданов. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 240 с. (Серия «Культура повседневности»)
24. Рубинов, Анатолий. История трех московских магазинов / Анатолий Рубинов. — М.: Новое литературное

обозрение, 2007. — 336 с. (Серия «Культура повседневности»)

25. Сальникова, Алла. История елочной игрушки / Алла Сальникова. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 240 с. (Серия «Культура повседневности»)

26. Мильчина, Вера. Париж в 1814-1848 годах / Вера Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 944 с. (Серия «Культура повседневности»)

27. Костюхина, Марина. Детский оракул. По страницам настольно-печатных игр / Марина Костюхина. — М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 656 с. (Серия «Культура повседневности»)

28. Задворный, Виталий. Французская кухня в России и русской литературе. / Виталий Задворный. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 280 с. (Серия «Культура повседневности»).

Переводные издания

1. Мельхиор-Бонне, Сабин. Обратная сторона любви. История расставаний / Сабин Мельхиор-Бонне; пер. с франц. О. П. Панайотти. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 440 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

2. Винсент, Дэвид. История одиночества / Дэвид Винсент; пер. с англ. В. Третьяков. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 456 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

3. Брук-Хитчинг, Эдвард. Подбрасывание лисиц и другие забытые и опасные виды спорта / Эдвард Брук-Хитчинг; пер. с англ. Д. Панайотти. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 248 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

4. Ван Кревельд, М. Прозревая будущее: Краткая история предсказаний / Мартин ван Кревельд; пер. с англ. Д. Панайотти. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 320 с. (Серия «Культура повседневности»)

5. Дизайн детства: Игрушки и материальная культура детства с 1700 года до наших дней / Под ред. М. Брендоу-Фаллер; пер. с англ. А. Ландиховой. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 488 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

6. Мюшембле, Р. Оргазм, или Любовные утехи на Западе. История наслаждения с XVI века до наших дней / Робер Мюшембле; пер. с французского О. Смолицкой. — 3-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 512 с.: ил. (Серия «Культура повседневности») ПЕРЕВ

7. Мозер, У. Чахотка: другая история немецкого общества / Ульрике Мозер; пер. с нем. А. Кулес. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 288 с. (Серия «Культура повседневности»)

8. Робер, В. Время банкетов: Политика и символика одного поколения (1818-1848) / Венсан Робер; пер. с франц. В. Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. — 656 с.: ил. ПЕРЕВ

9. Мэрилин, Ялом. История жены / Робер Мюшембле; пер. с англ. Д. Панайотти. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. — 520 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

10. Юханнисон, К. История меланхолии. О страхе, скуке и чувствительности в прежние времена и теперь / Карин Юханнисон; пер. со швед. И. Матыциной. — 6-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 320 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

11. Инухико, Ёмота. Теория кавая / Ёмота Инухико; пер. с япон. А. Беляев. — М.: Новое литературное обозрение, 2018. — 216 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

12. Бальзак, Оноре де. Мелкие неприятности супружеской жизни. Физиология брака / Оноре де Бальзак; пер. с франц. В. Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 696 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)

13. Барнетт, Ричард. Джин / Ричард Барнетт; пер. с англ. С. Силакова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 360 с. (Серия «Культура повседневности»)

14. Болонь, Ж.-К. История безбрачия и холостяков / Жан-Клод Болонь; пер. с франц. О. Смолицкой. — 2-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 480 с. (Серия «Культура повседневности»)

15. Бертран, Пьер-Мишель. Зеркальные люди. История левшей / Пьер-Мишель Бертран; пер. с франц. К. Щербина. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 304 с. (Серия «Культура повседневности»)

16. Бейкер, Фил. Абсент / Фил Бейкер; пер. с англ. О. Дубицкая. — М.: Новое литературное обозрение, 2008. — 288 с. (Серия «Культура повседневности»)

17. Грей, Фред. История курортов / Фред Грей; пер. с англ. Е. Лямина. — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 424 с. (Серия «Культура повседневности»)

18. Херлихи, Д.В. История велосипеда / Дэвид Херлихи; пер. с англ. Красникова А., Нетесова Е. В., Ракитин Павел. — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 504 с. (Серия «Культура повседневности»)

19. Аппиньянези, Лиза. Кабаре / Лиза Аппиньянези; пер. с англ. Е. Канищева, Н. Калошина. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 288 с. (Серия «Культура повседневности»)

20. Французы, нарисованные ими самими. Парижанки / Под ред. В. Мильчиной; пер. Дерябина Екатерина,

- Каштанов Павел, Липко Мария. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 832 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
21. Этюды современных нравов. Сцены частной и общественной жизни животных / пер. с франц., вступ. ст. и примеч. В. Мильчиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 656 с.: ил. (Серия «Культура повседневности»)
22. Вигарелло Жорж, Куртин Жан-Жак, Арасс Даниэль. История тела : в 3 т. / Жорж В., Куртин Ж-Ж., Арасс Д. — Москва : Новое литературное обозрение, 2018-2021. — Т. 1 : От Ренессанса до эпохи Просвещения ; пер. с француз. М. Неклюдова. — 3-е изд.. — 2021. — 472 с. (Серия «Культура повседневности»)
23. Корбен Ален, Фор Оливье, Вигарелло Жорж. История тела : в 3 т. / Ален К., Оливье Фор., Вигарелло Ж. — Москва : Новое литературное обозрение, 2018-2021. — Т. 2 : От Великой французской революции до Первой мировой войны ; пер. с француз. О. Аверьянов. — 2-е изд.. — 2018. — 384 с. (Серия «Культура повседневности»)
24. История тела : в 3 т. / Под ред. Алена Корбена, Жан-Жака Куртина, Жоржа Вигарелло. — Москва : Новое литературное обозрение, 2018-2021. — Т. 3 : Перемена взгляда: XX век ; пер. с француз. Романова Ю., Гордеева А., Жуков Д., Николаев Д. — 2-е изд.. — 2019. — 464 с. (Серия «Культура повседневности»)
25. История частной жизни : в 5-и т. / Под ред. П. Вейна. — Москва : Новое литературное обозрение, 2021-2023. — Т. 1 : От Римской империи до начала второго тысячелетия ; пер. с француз. Пятницына Татьяна, Беляева Галина. — 5-е изд.. — 2023. — 800 с. (Серия «Культура повседневности»)
26. Филипп Арьес, Жорж Дюби. История частной жизни : в 5-и т. — Москва : Новое литературное обозрение, 2021-2023. — Т. 2 : Европа от феодализма до Ренессанса ; пер. с француз. Решетникова Екатерина, Каштанов Павел. — 4-е изд.. — 2022. — 784 с. (Серия «Культура повседневности»)
27. Филипп Арьес, Жорж Дюби. История частной жизни : в 5-и т. — Москва : Новое литературное обозрение, 2021-2023. — Т. 3 : От Ренессанса до эпохи Просвещения ; пер. с француз. Неклюдова Мария, Панайотти Ольга. — 3-е изд.. — 2021. — 720 с. (Серия «Культура повседневности»)
28. Филипп Арьес, Жорж Дюби. История частной жизни : в 5-и т. — Москва : Новое литературное обозрение, 2021-2023. — Т. 4 : От Великой Французской революции до I Мировой войны ; пер. с француз. Панайотти Ольга. — 3-е изд.. — 2022. — 672 с. (Серия «Культура повседневности»)
29. Филипп Арьес, Жорж Дюби. История частной жизни : в 5-и т. — Москва : Новое литературное обозрение, 2021-2023. — Т. 5 : От I Мировой войны до конца XX века ; пер. с француз. Панайотти Ольга. — 2-е изд.. — 2021. — 688 с. (Серия «Культура повседневности»)
30. Жон-Ноэль, Робер. Рождение роскоши. Древний Рим в погоне за модой / Робер Жон-Ноэль ; пер. с француз. Якимов А.; Щербино К.; Сутоцкая Е.; Полякова Е. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 400 с. (Серия «Культура повседневности»)
31. Поваренная книга Декаданса / Под ред. А. Мартина и Дж. Флетчера ; пер с англ. Ю.Б. Идлис. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 240 с. (Серия «Культура повседневности»)
32. Куле, Коринна. СМИ в Древней Греции / Коринна Куле ; пер с англ. С. Кулланда. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 256 с. (Серия «Культура повседневности»)
33. Мюшембле, Робер. Очерки по истории дьявола: XII—XX вв. / Робер Мюшембле ; пер. с француз. Е.В. Морозовой. — М: Новое литературное обозрение, 2005. — 584 с., ил. (Серия «Культура повседневности»)
34. Мельшиор-Бонне, Сабин. История зеркала / Сабин Мельшиор-Бонне ; пер с англ. С. Кулланда. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 256 с. (Серия «Культура повседневности»)
35. Медлар Лукан, Дуриан Грэй. Туризм для декадентов / Лукан Медлар, Грэй Дуриан ; пер. с англ. Е. Гинца. М.: Новое литературное обозрение, 2006. — 176 с., ил. (Серия «Культура повседневности»)
36. Капатти Альберто, Монтанари Массимо. Итальянская кухня. История одной культуры / Альберто Капатти, Массимо Монтанари ; пер. с итал. В. Бабицкой, А. Красильщик, К. Тименчик. — М.: Новое литературное обозрение, 2006. — 480 с. (Серия «Культура повседневности»)
37. Крейк Дженнифер. Краткая история униформы / Дженнифер Крейк ; пер. с англ. И. Красильщик. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 240 с. (Серия «Культура повседневности»)
38. Болонь, Жак-Клод. История безбрачия и холостяков / Жак-Клод Болонь ; пер. Смолицкая Ольга. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 480 с. (Серия «Культура повседневности»)
39. Калверт, Карин. Дети в доме: материальная культура раннего детства, 1600-1900 / Карин Келверт ; пер. с англ. О. Кошелевой, И. Савельевой, В. Безрогова. — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 272 с. (Серия «Культура повседневности»)
40. О`Махоуни, Майк. Спорт в СССР / Майк О`Махоуни ; пер. с англ. О. Лямина Е., Фишман А. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 296 с. (Серия «Культура повседневности»)

41. Зауали, Лилия. Исламская кухня / Лилия Зауали ; пер. Тименчик Ксения. — М.: Новое литературное обозрение, 2008. — 224 с. (Серия «Культура повседневности»)
42. Гримо Де Ла Реньер, Александр. Альманах гурманов / Александр Гримо Де Ла Реньер ; пер. с франц. В. Мильчина. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 640 с. (Серия «Культура повседневности»)
43. Джилмен Сандер, Сюнь Чжоу. Smoke. Всемирная история курения / Сандер Джилмен, Чжоу Сюнь ; пер. Летучий Александр Борисович, Машкова И., Валиахметова А. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 544 с. (Серия «Культура повседневности»)
44. Вигарелло, Жорж. Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней / Жорж Вигарелло; пер. с француз. А. Лешневской. — М. : Новое литературное обозрение, 2013. — 432 с. : ил. (Серия «Культура повседневности»)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/386706>