

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/386804>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Содержание

1. Теории межкультурной коммуникации Э. Холла, Г. Хофштеде, Ф.Тромпенарса 3
 2. Межэтнические конфликты в современной России 6
 3. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации 8
- Литература 15

1. Теории межкультурной коммуникации Э. Холла, Г. Хофштеде, Ф.Тромпенарса

Авторы по-разному систематизируют существующие теории межкультурной коммуникации, выделяя от трех до восьми частично сходных и частично различных типов теорий, как правило, без учета их методологических оснований. В качестве первого шага в рассмотрении теорий межкультурной коммуникации необходимо провести категориальное различие между кросс-культурными и межкультурными исследованиями коммуникации, обратившись к специфике соответствующих терминов. Для терминологического оформления направления используется прилагательное «межкультурный» (intercultural). Однако в аутентичной литературе термин «кросс-культурный» (cross-cultural) «часто используется как синоним межкультурного», и многие номинации оказываются тождественными, например: «кросс-культурная адаптация» и «межкультурная адаптация», «межкультурный контакт» и «кросс-культурный контакт» и т.д.

Вместе с тем на уровне методологии проводится достаточно четкая дифференциация между «кросс-культурными» и «межкультурными» исследованиями, где термин «кросс-культурный» «традиционно подразумевает сравнение некоторых феноменов в некотором количестве культур» на основе квантитативных методов, а термин «межкультурный» ассоциируется с областью исследования непосредственного взаимодействия между культурно различными людьми на основе качественных методов. Кросс-культурный метод используется рядом исследовательских дисциплин, тогда как межкультурные методы специфичны для рассматриваемого направления. Таким образом, очевидно, что существование русскоязычных терминов «кросс-культурный» и «межкультурный» не является результатом случайного калькирования, а имеет концептуально-содержательные основания.

Основной целью кросс-культурных теорий является выявление сходных и различных аспектов культур, которые объясняют особенности мировоззрения, поведения и коммуникации их представителей, т.е. выявление переменных, по которым культуры могут быть измерены и сопоставлены и которые могут быть использованы для объяснения и прогнозирования коммуникации, в связи с чем теории данного вида, по сути, являются теориями культурной вариативности. Выявляемые переменные в аутентичной литературе обозначаются как культурные модели (паттерны)/измерения, в рамках которых различают конкретные ценностные ориентации, которые действуют как «культурные факторы» влияния на коммуникацию. Такие культурные факторы есть разделяемые коллективные ментальные программы, определяющие способ мышления, чувствования и действия, управляющие выбором специфического поведения, устойчивые во времени, имеющие систематический и повторяющийся характер, являющиеся основой для интерпретации символов и поведенческих рядов, используемых в коммуникации, и ведущие к приблизительно сходному поведению в сходных ситуациях.

Культурные факторы в теориях кросс-культурной вариативности представляют собой эмпирически найденные параметры, используемые для сравнения различных культур как «аспекты культуры, которые могут быть измерены относительно других культур» .

Литература

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие: / А.Н. Агапова, И.А. Горшенева, С.Е.

Зайцева [и др.]; под ред. Р.З. Хайруллина. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 328 с.

2. Калабекова С.В. Социальная природа ксенофобии // Известия Северо-Кавказской государственной академии. - 2020. - № 1 (23). - С. 8-14.

3. Матис В. И. Педагогика межнационального общения: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 343 с.

4. Олешкова А.М. Проблемы межкультурной коммуникации: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Нижний Тагил, 2022. – 110 с.

5. Петтистова, В. О. Формирование культуры межнационального общения средствами интегрированного взаимодействия искусств // Молодой ученый. - 2019. - № 11 (115). - С. 1516-1518.

6. Шишневая О.Е. Досуговое объединение как среда формирования культуры межнациональных отношений // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. - 2019. -№05. - С. 108-111.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/386804>