Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/388385

Тип работы: Реферат

Предмет: История Мировая

Введение.....3
1. История, значение и разновидности памятников.....4
1.1 История памятников.....4
1.2 Значение памятников в культуре.....4
1.3. Разновидности памятников.....5

2. Памятники стран участниц в Крымской войне.....6

Заключение.....15
Список использованной литературы.....16

Введение.
Крымская война проходила с 1853 г. по 1856 г. В войне против России принимали участие коалиция Франции, Османской империи, Сардинии и Великобритании. Война проходила за господство на Балканах, на Кавказе, в бассейне Чёрного моря и на Дальневосточном побережье.
Крымская война считается одним из самых крупнейших и наиболее исторических и драматургических конфликтов между многими государствами.
В разных степенях и на разных ступенях своего превосходства в войне принимали участие многие ведущие государства мира того времени, по своему географическому размаху до середины 19 столетия она не имела себе не каких равных. Война унесла более 1 млн. человеческих жизней. Это была первая война, когда крупные мировые державы, которые понесли крупные гигантские потери, сошлись в ожесточенном противостоянии друг против друга.
Война была вызвана большими и стратегическими планами России по отношению к стремительно господства над Османской империей и её ослабление. Император Николай 1 пытался воспользоваться освободительным движением народов балканов, чтобы установить полный и качественный контроль над Балканским полуостровом. Так же пытался установить полный контроль над стратегически важными проливами Босфор и Дарданеллы. Данные планы угрожали конкретным интересам ведущих европейских государств, а именно: Великобритании и Франции, которые постоянно расширяли свои сферы своего влияния в Восточном Средиземноморье, и Австрии, стремившейся установить свою диктатуру и правила на Балканах и первую очередь полностью подчинить Балканы себе.
В ходе различных боевых действий союзным государствам удалось, используя технологическое отставание русских войск, а также огромную нерешительность русского командования, сконцентрировать количественно и качественно превосходящие силы армии и флота на Чёрном море, что позволило им произвести успешную высадку в Крыму десантного корпуса, нанести российской армии ряд поражений и после годичной осады захватить Севастополь — главную базу русского Черноморского флота.
На фронте со стороны Кавказа русским войскам удалось нанести небольшой ряд поражений турецкой армии и захватить Карс. Но, угроза присоединения к войне Австрии вынудила Российское правление принять навязанные союзниками условия мира. Подписанный Парижский мирный договор потребовал от России пойти на уступки Османской империи южной Бессарабии и устья реки Дунай. Провозглашалась нейтральность Чёрного моря.

1. История, значение и разновидности памятников
1.1. История памятников
Памятники – это особые сооружения или изображения, созданные для того, чтобы сохранить память о каком-то событии, личности или идее. Они являются важной частью нашей культуры и истории.
История памятников начинается с древних времен. В древности люди создавали памятники, чтобы отметить важные события, такие как победы в войнах или почитать богов. Эти памятники часто были созданы из камня или металла и имели символическое значение.

В средние века памятники стали более сложными и украшенными. Они часто изображали великих правителей или религиозных лидеров. В эпоху Возрождения и классицизма памятники стали еще более изысканными и искусственными. Они были созданы из мрамора и бронзы и часто изображали известных художников, писателей и философов.
В 19 и 20 веках памятники стали более разнообразными и экспериментальными. Они начали изображать не только великих личностей, но и обычных людей, животных и абстрактные идеи. В наше время памятники могут быть созданы из различных материалов, включая стекло, пластик и даже электронные компоненты.
История памятников связана с развитием искусства и культуры. Они помогают нам сохранить память о прошлом и передать его будущим поколениям. Памятники также могут служить символами национальной идентичности и единства.
1.2. Значение памятников в культуре
Памятники играют важную роль в культуре общества. Они являются своеобразными символами истории, национальной идентичности и коллективной памяти. Вот несколько причин, почему памятники имеют такое значение:
Сохранение памяти о прошлом
Памятники помогают нам сохранить память о важных событиях, людях и идеях прошлого. Они являются своеобразными “окнами” в историю, которые позволяют нам узнать о том, что произошло раньше и как это повлияло на нашу современность. Памятники могут быть посвящены великим личностям, историческим событиям или культурным традициям.
Передача национальной идентичности
Памятники могут служить символами национальной идентичности и единства. Они отражают особенности и ценности определенной культуры или нации. Памятники могут быть созданы в честь национальных героев, важных событий или символов, которые помогают укрепить чувство принадлежности к определенной стране или народу.
Вдохновение и образование
Памятники могут вдохновлять и образовывать людей. Они могут вызывать уважение и восхищение своей красотой, мастерством и символическим значением. Памятники могут также служить источником знаний и информации о прошлом, помогая людям узнать о важных событиях и личностях, которые оказали влияние на мир.
Привлечение туристов и развитие экономики
Памятники могут привлекать туристов и способствовать развитию экономики. Они могут стать популярными достопримечательностями и привлечь туристов со всего мира. Туристы, посещающие памятники, могут также вносить свой вклад в экономику региона, посещая местные магазины, рестораны и отели.
В целом, памятники имеют огромное значение в культуре общества. Они помогают нам сохранить память о прошлом, передать национальную идентичность, вдохновлять и образовывать людей, а также способствовать развитию туризма и экономики. Памятники являются важными элементами нашей культурной и исторической наследия и требуют особого внимания и сохранения.

1. Строков А. А. История военного искусства Москва 1965
2. Бестужев И. В. Крымская война. М., 1956.
3. Троицкий Н. А. Лекции по русской истории XIX
4. "Советский Энциклопедический словарь". - Москва, издательство "Советская энциклопедия", 1981, стр.669
5. О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова «Память, высеченная в камне». 1983.
6. Доронин Э. Н. , Яковлева Т. И. “Памятники Севастополя”: справочник; издание второе, дополненное. Симферополь “Таврия” 1987 г
7. Русский, француз, англичанин: совместная жизнь на полях сражений Крымской войны (по материалам журналов «Современник» и «Москвитянин»).Мемориалы Крымской войны 1853-1856 гг. Михаил Кеслер | Мар 31, 2014

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/388385