

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/389734>

Тип работы: Доклад

Предмет: Литература

Введение 3

Основная часть 4

Заключение 6

Список использованных источников 7

Введение

Известно, что последнее десятилетие XIX в. открыло в русской литературе интереснейший этап: переход от эпохи классической литературы к новому литературному времени. Общим итогом яростных мировоззренческих споров явилось определение новой эпохи как пограничной. В эпоху Серебряного века переживают невиданный расцвет «синтетические» виды искусства, а тип «универсального художника» встречается значительно чаще, чем в XIX в.: писатель и художник Н.К. Рерих, поэт и художник М.А. Волошин, поэт, музыкант, композитор М.А. Кузмин, художник и композитор М. Чюрленис, поэты-кубофутуристы, занимающиеся изобразительным искусством (Е.Г. Гуро, Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский), поэт, актер, музыкант, певец, композитор А.Н. Вертинский и др. «Переворот» – таково единодушное мнение об этом времени столь различных авторов, как Л.Н. Толстой, А.М. Горький, Л.Н. Андреев и мн. др. «Переворот» отчетливо заметен и в области литературно-театральных исканий. Нормой становятся встречи поэтов, художников, музыкантов с театральными труппами. Обновление театральных приемов выражается в движении «к лиризму», и к драматургии обращаются «чистые лирики» И.Ф. Анненский, А.А. Блок, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт, М.А. Кузмин.

Литература Серебряного века представляет собой не однолинейную схему сменяющих друг друга направлений – это сложная многоярусная художественная реальность, в которой индивидуальные писательские дарования, сколь бы выдающимися они ни были, являются лишь частью грандиозного целого

1) Савченко Т. К. Поэзия Серебряного века как системный феномен//СЛОВЕСНОЕ ИСКУССТВО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ («IV СМЕРНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»). Материалы IV Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 181-183

2) Сипкина Н.Я. Поэзия Серебряного века: поэтическая формация символистов//НАУКА В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ. Материалы XIX международной научно-практической конференции. 2019. С. 89-94

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/389734>