

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/391185>

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

Содержание

Введение 3

Глава 1. Классическая архитектура Берлина 4

1. 1. Стиль классицизм в архитектуре 4

1. 2. Становление классицизма в архитектуре Германии 7

1. 3. Архитектура Берлина эпохи классицизма 9

Заключение 15

Список использованных источников 16

Приложение 1 17

Приложение 2 18

Приложение 3 19

Глава 1. Классическая архитектура Берлина

1. 1. Стиль классицизм в архитектуре

«Классическая архитектура происходит от греческой архитектуры пятого века и римской архитектуры третьего века. Классические здания чаще всего определяются стилем и орнаментом их колонн и фронтонов. Наиболее выдающиеся образцы классической архитектуры представлены в древних храмах Греции и Рима, но элементы классицизма встречаются также в старинных домах и общественных зданиях». Римский архитектор Марк Витрувий, заявивший, что все здания должны иметь *Firmitas, utilitas* и *venustas* (сила, полезность и красота), установил основополагающие принципы классического дизайна. Эти принципы сочетались с философией дизайна древних греков, которые считали, что архитектура должна следовать логике и порядку с идеальной симметрией и пропорциями. Эти принципы дизайна продолжают влиять на архитектуру во всем мире и сегодня.

Классическая архитектурная история начинается в Древней Греции и Риме и простирается по всему миру до современности :

Древняя Греция (700–480 гг. до н. э.). Греки начали строить храмы с колоннами, не имевшими основания и украшений. В архитектуре Древней Греции появился фриз — горизонтальная полоса пространства для скульптур или украшений над колоннами.

Эллинистический период (323–31 гг. до н. э.). В эту эпоху греческие храмы, общественные здания и дома были построены в классическом стиле, но с более тонкими колоннами. Колонны также имели более богатый дизайн и украшения.

Римская империя (27 г. до н. э. – 476 г. н. э.): римляне опирались на греческий архитектурный стиль и ввели больше украшений. Они изобрели бетон, который был легче камня и позволил строить арки и сводчатые потолки.

Византийский период (330–476 гг. н. э.). Римская столица была перенесена в Византию, где были установлены купола и мозаика, а также использовались такие материалы, как кирпич и камень.

Романский период (1000–1150 гг. н.э.). Классическая архитектура распространилась по Европе с ростом Римской империи, и были введены новые элементы, такие как закругленные арки, более толстые стены, высокие опоры и шпили.

Готический период (1100–1450 гг. н.э.): более эффективные методы строительства и материалы позволили построить более высокие здания и новые стили, включая ребристые своды, остроконечные арки, контрфорсы, витражи и скульптуры, такие как горгульи.

Итальянский Ренессанс (1400–1600 гг. н. э.): Возрождение классической архитектуры в Италии заставило архитекторов заново открыть для себя основополагающие принципы классической архитектуры и применить их к общественным зданиям и частным домам.

Периоды барокко и рококо (1600–1830 гг. н.э.). Стиль архитектуры барокко сочетал в себе классические элементы с экстравагантным стилем и неправильными и драматичными формами. Позже в этот период к стилю рококо добавились белые и приглушенные цветовые палитры, упрощенная геометрия и орнаменты с завитками, виноградными лозами и ракушками.

Неоклассический период (1730–1925): экстравагантность стала менее популярной в девятнадцатом веке с популяризацией более сдержанного и интеллектуального стиля неоклассической архитектуры. Здания вернулись к классическим формам и математическим принципам античности.

Современная эпоха (с 1900-х годов по настоящее время): Модернизм делал упор на полезность и математический дизайн, а постмодернизм представил здания, которые имели удивительные и неожиданные формы. Но хотя сегодня стили радикально меняются, современная архитектура по-прежнему глубоко укоренена в принципах классической архитектуры.

Список использованных источников

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2018. - 128 с.
2. Брунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры: в 2 т. / Н.И. Брунов. - М.: ЗАО «Центрополиграф», 2003. - Т. 2. - 540 с.
3. Виолле-ле-Дюк, Э.Э. Архитектура. Всемирная история архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. - М.: АСТ, 2010. - 304 с.
4. Кожар, Н.В. История архитектуры Германии V-начала XX веков: учебно-методическое пособие для студентов 2-го курса специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / Н.В. Кожар, Н.С. Будыко. - Минск: БНТУ, 2011. - 95 с.
5. Кожар, Н.В. Архитектурная теория эпохи романтизма в Германии и развитие европейского зодчества конца XVIII-первой половины XIX вв. / Н.В. Кожар. - Минск: Парадокс, 2000. - 260 с.
6. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази; Пер. с фр. Н.С. Курдюков, Е.Г. Денисова. - М.: Эксмо, 2012. - 704 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/391185>