Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/396910

Тип работы: Реферат

Предмет: Литературоведение

Оглавление
Введение 3
1. Хронотоп в литературоведении 4
2. Особенности хронотопа в романе К. Гамсуна «Голод» 7
Заключение 10
Список использованных источников 12

Введение

Актуальность исследования. Хронотоп имеет богатую историю в естественных науках, литературоведении и лингвистике. Это понятие способствует наиболее полному изучению художественного произведения во взаимодействии основных внутренних координат. Впервые данное понятие в контексте литературоведения было употреблено М.М. Бахтиным и Ю.М. Лотманом. Но данные исследования не отражали всей сложности хронотопа и не давали системного представления о данном явлении и способах его анализа.
В дальнейшем хронотоп изучали З.Я. Тураева, О.Г. Мельник, Т.В. Голлербах, Л.В. Гришкова и другие исследователи. Также исследованию пространства и времени художественного текста в школе уделяется не так много времени, но в связи со сложностью понимания данного термина и его анализе в художественном тексте, лучше включить его в отдельный компонент.
Однозначного мнения о данном термине так и не сложилось в современной науке.
В рамках данного обзора рассмотрим особенности хронотопа в романе норвежского модерниста Кнута Гамсуна «Голод». В романе «Голод» в центре авторского внимания именно иррациональное начало в душевной жизни человека, с ее неуловимыми психологическими состояниями и с динамичными переменами настроения. Для Гамсуна важно проанализировать то, как сознание героя воспринимает происходящие с ним события, для чего важно охарактеризовать особенности взаимосвязи времени и пространства в романе.
Цель работы: раскрыть понятие хронотопа в романе К. Гамсуна «Голод».

1. Хронотоп в литературоведении

Становление понятия «хронотоп» проходило под влиянием комплекса разнообразных факторов. При этом формирование данного понятия проходило наряду с открытиями в естественнонаучных областях. В 1905 году А. Эйнштейн развивает теорию относительности, до него о понятии время-пространства говорил математик Г. Минковский. А. Эйнштейн в теории относительности высказал мысль о том, что материальное тело не может существовать в отрыве от координат пространства и времени, что меняет представление о трехмерном пространстве и добавляет четвертое измерение – пространственно-временной континуум.
До открытий А. Эйнштейна А. Пуанкаре высказал мысль об отсутствии абсолютного времени и абсолютного пространства, так как и Г. Минковский говорил о том, что пространство и время само себе становятся «фикциями», а самостоятельность имеет только некоторый вид их соединения. Значительное влияние на понимания времени и пространства оказывает и литература, в которой на рубеже веков складывается новый образ мира, в художественных текстах переосмысливаются понятия пространства и времени [4].
Примеры «художественной рефлексии» на предмет времени и пространства можно найти в произведениях М. Пруста и Дж. Джойса. Таким образом, становление данного понятия обусловлено открытиями в области естественных наук и общим изменением представлений о пространстве и времени в искусстве.

Впервые понятие «хронотоп» было введено в гуманитарную науку философом А.А. Ухтомским, который в своем докладе «О временно-пространственном комплексе, или хронотопе» 1925 году. Исследователь замечает, что живой организм воспринимает внешний раздражитель с некоторым интервалом времени от появления раздражителя до его воздействия и с пространственным расстоянием от объекта до раздражителя, исходя из этого факта А.А. Ухтомский делает вывод, что «пространственные определения спаяны неразрывно с временем». Эту цельность и неразделимость пространства и времени А.А. Ухтомский и называет хронотопом.

Идеи А.А. Ухтомского коррелируют с происходившими в то время открытиями в области физики и математики. Исследователь считал, что именно хронотоп может стать универсальным понятием для всех наук. А.А. Ухтомский считает, что единое время-пространство приводит к цельности всего окружающего мира, в котором все события связаны между собой и образуют единую причинно-следственную цепь или «мировую линию». Эти мировые линии связывают прошлое, настоящее и будущее в единую цепочку событий и их последствий, мир в таком ключе предстает как органическое единство. Исследователь утверждает, что ориентирование в хронотопе во многом позволяет определять способности человека. Так обычный человек может предчувствовать только относительно близкие к данному моменту события, но гений способен предвосхитить далекое будущее по той причине, что он полнее и яснее понимает события настоящего [4].

На основе анализа данных понятий единства времени и пространства А.А. Ухтомский определяет собственное этическое учение: так как предвосхищение будущего влечет со собой его оценку с точки зрения полезности и нравственности, человеку нужно постоянно работать над собой, своими мыслями, потому что всё в мире имеет последствия. Воззрения А.А. Ухтомского можно выразить императивом: мы не можем знать будущее, но по опыту прошлого догадываемся, что каждый наш поступок оказывает влияние на нас самих и других людей.

На докладе А.А. Ухтомского в 1925 году присутствовал М.М. Бахтин. Подход литературоведа к понятию хронотопа отличается более узким пониманием термина. Если А.А. Ухтомский говорит о том, что хронотоп разлит на всю реальность, весь окружающий мир, то М.М. Бахтин сужает сферу действия хронотопа до отдельного от окружающего мира специфического мира литературного произведения. В своих исследованиях литературовед нарочито упрощает форму выражения хронотопа, сгущает и уплотняет время, а пространство в таком случае «втягивается» в движение времени. Таким образом, для М.М. Бахтина основным понятием становится понятие времени, а пространство осмысливается, воспринимается и измеряется через его призму. Для исследователя понятие хронотопа составляет единство места действия, пространства и времени. Хронотоп здесь представляется специфическим единством, которое обладает некоторыми отличительными чертами и имеет важное сюжетообразующее и изобразительное значение [1].

Сегодня понятие хронотопа вызывает нарастающий интерес у исследователей. Оно находит широкое распространение в лингвистике и литературоведении. В данной работе мы рассмотрим понятие с позиции литературоведения, так как именно там термин встречается впервые в области гуманитарного знания. Исходя из мнений и взглядов исследователей, можно сделать вывод, что в исследовании хронотопа отталкиваются от «субъективной данности художественного впечатления» или от объективной действительности текста. Первый из этих подходов последовательно развивался М.М. Бахтиным. М.М. Бахтин определял хронотоп как «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе». Интересно, что литературовед употребляет термин «почти как метафору» и для исследователя это «формально-содержательная категория литературы» [1].

Хронотоп, как категория художественного текста, по Бахтину неизменно характеризуется как плотная взаимосвязь и взаимозависимость времени и пространства. Также указывается и на ценностный момент хронотопа, так как именно он определяет отношение художественного произведения к реальной действительности и ему же принадлежит о основное сюжетообразующее значение. Все абстрактные элементы произведения «наполняются плотью и кровью» через хронотоп, становятся художественно значимыми образами. Хронотоп будто «осуществляет» сюжет, он организует некоторый сюжетный центр, в хронотопах завязываются сюжетные узлы, он служит точкой для развертывания сцен в романе.

Ведущим началом в литературе М.М. Бахтин считает категорию времени, по мнению исследователя, именно время становится образующим началом разных типов хронотопа. Более того, хронотоп имеет и существенное жанровое значение.

Также важно сказать, что М.М. Бахтин выделяет среди прочих такие хронотопы, как хронотоп встречи, дороги, замка, гостиной, провинциального городка, порога и карнавала. Каждый из них имеет свои характерные особенности и часто становится поворотным моментом в тексте. В данных видах сливаются

время, пространство и место действия. То есть кроме двух основных категорий М. М. Бахтин считает хронотопом и сюжетную линию романа [1].

2. Особенности хронотопа в романе К. Гамсуна «Голод»

Реально-историческое время определяется соотношением времени написания романа и времени, которое описано в романе. «Голод» был частично опубликован впервые в 1888 году, полностью - в 1890 году. В первой публикации романа в 1888 году упоминается, что действие происходило два года назад. Таким образом, время действия романа можно условно сравнить с 1886 годом, годом, когда Гамсун был вынужден во второй раз покинуть родину и уехать в Америку из-за отсутствия средств к существованию. Это подтверждает Н.В. Будур в хронологии жизни и творчества Гамсуна: «1886 год – тяжелая жизнь в столице, случайные заработки, голод и унижения» [2; 209].
Пространство как категория хронотопа рассматривается с двух точек зрения: пространство как город и пространство как взаимоотношения героя с людьми [4].
Действие романа происходит в городе Христиания, современный Осло. Описание мест очень подробное, и в некоторых моментах повествования вы можете непосредственно следовать за героем, бродящим по улицам реального города. Однако составить точную карту Осло на основе текста невозможно, описание улиц подробное, но фрагментарное, а также представлено через призму восприятия героя, который подвержен мучительному чувству голода, из-за которого герой буквально теряет рассудок, его воображение играет с ним, создавая различные образы, которые меняют реальность.
Пространство также создается местами, где главный герой остается на ночь. Он проводит несколько ночей в чулане: «Пустая комната, где половицы стонали при каждом моем шаге, была похожа на прогнивший отвратительный гроб» [3]. Однажды герой провел ночь в тюрьме, солгав полицейскому, что забыл дома ключи и у него нет денег на гостиницу, и он описывает свои ощущения в камере: «Я лежал, глядя в темноту, в густую, плотную, бездонную и непостижимую. ...> это совершенно особенная тьма, грозная стихия, с которой никто никогда раньше не сталкивался» [3]. В этот момент пространство в воображении героя меняется, оно становится волшебным, ужасающим, бесконечным.
Пространство города также создается за счет жителей города, окружающих главного героя. Поскольку большая часть романа «Голод» - это поиски героем способа заработать денег и прокормиться, следовательно, он бродит по городу в поисках еды. В эти моменты он постоянно сталкивается с разными людьми и каким-то образом взаимодействует с ними.
Один из этих персонажей представляется герою неназванной девушкой, которой он придумывает необычное имя – Илаяли. Несколько раз рассказчик встречал ее в городе и неоднократно возвращался к воспоминаниям о ней, представлял себе их свидания. Эта девушка становится для него прекрасным образом, затуманивающим его сознание даже больше, чем голод, но, как и все, кого герой встречает на своем пути, отдаляется от него в тот момент, когда он рассказывает ей, кто он на самом деле.
Герой встречается с разными людьми, он пытается «поиграть» со многими из них – сочиняет для себя новые личности и играет роли. Когда герой остается на ночь в тюрьме и представляется дежурному вымышленным именем Андреас Танген, он ведет себя уверенно, даже несмотря на все свои внутренние сомнения, и дежурный ему верит [5].
Большинство людей, которые встречают героя, уходят сами или прогоняют его. Все попытки героя взаимодействовать с другими людьми заканчиваются неудачей. Стоит отметить, что большинство второстепенных персонажей передаются в виде образов: герой видит их, описывает, рассказывает, как они с ним разговаривают, но у них нет диалога, переданного в повествовании.
Таким образом, в тексте прослеживается неразрывная связь между временем и пространством, и их движение напрямую зависит от героя произведения, от его душевного состояния: хронотоп динамичен и расширяется или сужается вместе с движением «потока сознания» героя, испытывающего мучительное чувство одиночества. голод. Кроме того, раскрывается взаимодействие хронотопов макромира и микрокосма: события, происходящие в реальной действительности, переплетаются с духовным миром человека, его сознанием, воображением и памятью.
Роман Гамсуна «Голод» представляет собой линейный хронотоп, в котором прослеживается движение из прошлого в будущее, историчность повествования: герой не стоит на месте, не пытается вернуться в прошлое, он борется за свою жизнь в данный момент и движется в неизвестное будущее, отплытие от

берегов Осло к новой жизни [5].

Заключение

Подводя итог, можно отметить, что хронотоп в художественном тексте во многом зависит от жанровой особенности, стилистики, замысла автора, что влияет на степень художественной условности, важным становится и сюжетообразующее начало. В одном неизменно сходятся все исследователи: хронотоп – это единство времени и пространства, в котором одна категория влияет на другую.
Сам термин пришел в область гуманитарных наук из физики и математики. Пройдя довольно большой путь, хронотоп изменяется вместе с манерой изображения действительности. Так при анализе текстов реалистического направления время и пространство художественное становится отражением времени и пространства реального, но вот в модернистском тексте категории хронотопа преломляются и искажаются, что создает практически альтернативную художественную реальность, которая не подчиняется законам реального бытия. Во многом на изменение хронотопа влияют языковые изменения текста.
В рамках данного исследования рсакрто понятие «Хронотоп» на материала романа К. Гамсуна «Голод». Художественное время романа «Голод» представлено в трех его типах: романное время, восприятие времени героем и реально-историческое время. Романное время в тексте четко определено. С первого дня повествование продвигается линейно, без ссылок на прошлое. В каждой главе можно точно указать количество прошедших дней.
В конце каждой главы или начале следующей сообщается, что некоторое время прошло для героя «в изобилии и радости». В этом месте автор дает понять читателю что у героя были деньги, он не голодал, и поэтому повествование возобновляется с того момента, когда у него закончились средства, и он снова был вынужден искать темы для новой статьи, которые помогли бы ему заработать денег. Аналогичным образом происходит переход к каждой новой главе.
В целом время действия романа «Голод» составляет 57 дней, из которых в тексте описаны 15 «голодных» дней и опущены 42 дня, в течение которых рассказчик пребывал в достатке.

Список использованных источников

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит., 1975. — С.234– 407.
2. Будур Н. В. Гамсун. Мистерия жизни. / Н. В. Будур, Москва: Молодая гвардия, 2008. – 264 с.
3. Гамсун К. Голод. Мистерии. Пан. Виктория: Пер. с норв. / Сост. М. Лужанина; вступ. ст. Б. Сучкова – Минск: Мастацкая Літаратура, 1989. – 528 с.
4. Мельник О. Г. К вопросу о хронотопе // Известия ЮФУ. Технические науки. 2006. №9-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ohronotope
5. Романова, Е.Д. Особенности хронотопа в романе Кнута Гамсуна «Голод» // НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. Материалы 70-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции обучающихся и молодых ученых. Петрозаводск, 2018. С. 439-442.
6. Сергеев, А.В. Творчество Кнута Гамсуна в оценке Георга Брантеса // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2011. № 2. С. 89-95.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/396910