

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/396965>

Тип работы: Реферат

Предмет: Графика

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1 ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ 4

2 МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ 6

2.1 Основные аспекты методологии живописи 6

2.2 Подготовка поверхности 7

2.3 Выбор материалов 8

2.4 Работа с красками 10

2.5 Сушка и фиксация 12

2.6 Завершение и защита работы 13

3 МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА 15

3.1 Основные аспекты технологии графики 15

3.2 Традиционная графика 17

3.3 Цифровая графика 18

3.4 Техники и эффекты в технологии графики 20

3.5 Графический дизайн 21

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 24

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 25

ВВЕДЕНИЕ

В мире изобразительного искусства технология живописи и графики занимает особое место, представляя собой уникальное сочетание традиционных и современных методов создания изображений. Она является важной областью, где художники и дизайнеры обретают возможность творчески выразить свои идеи и концепции с помощью разнообразных техник, инструментов и технологий.

Технология живописи отражает древние традиции и методы рисования, использующие различные материалы, такие как масляные, акриловые или водные краски, мел, уголь, тушь и карандаши. Этот вид искусства не только позволяет создавать великолепные полотна, но и развивать уникальные стили и техники, от классической реалистичности до абстракции и экспериментов с текстурой и формой.

С другой стороны, графика представляет собой область искусства, где цифровые технологии и компьютерные программы используются для создания изображений, иллюстраций, дизайна и анимации. Этот современный аспект искусства предоставляет художникам и дизайнерам возможность воплощать свои творческие идеи с помощью графических планшетов, специализированных программ и инструментов, расширяя границы творчества и визуального выражения.

Технология живописи и графики сегодня становится гармоничным сочетанием традиционных и современных подходов к искусству, открывая перед художниками бесконечные возможности для творчества и самовыражения. Этот синтез традиции и инноваций продолжает вдохновлять и привлекать тех, кто стремится создавать удивительные и впечатляющие визуальные произведения искусства.

1 ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Технология живописи и графики представляет собой совокупность методов, инструментов и приемов, используемых в создании изображений в области изобразительного искусства.

Технология живописи включает различные методы и техники создания изображений на холсте или другой поверхности при помощи красок, масел, акрилов, акварели, мела, угля, а также различных кистей, палитр и других материалов. Технология живописи охватывает подготовку поверхности, смешивание цветов, работу с тонами, светотенью, композицией и другими аспектами, необходимыми для создания изображений визуального искусства.

Технология графики – это область, включающая различные методы создания изображений с

использованием компьютера, графических план-шетов и специализированных программ. Графика включает в себя вектор-ную и растровую графику, обработку изображений, создание и редакти-рование иллюстраций, дизайн интерфейсов, анимацию, визуализацию и другие техники, используемые в цифровом формате.

Обе технологии, живопись и графика, предоставляют художникам и дизайнерам разнообразные методы и инструменты для самовыражения и воплощения своих идей в изобразительном искусстве, будь то на холсте или в цифровой форме.

Кроме основных определений, технология живописи и графики представляет собой:

1. Исследование и Творчество:

- а) эволюция техник. Исследование и развитие различных техник живописи и графики, начиная от классических приемов до инновационных методов, которые разрабатываются в современном искусстве;
- б) эксперименты и новаторство. Эксперименты с материалами, формами, цветами и стилями для создания уникальных и оригинальных произведений искусства.

2. Инструменты и Технологии:

- а) использование современных средств. Интеграция новейших технологий и программного обеспечения для создания графики, включая графические планшеты, программы для редактирования изображений и анимации;
- б) освоение технических аспектов. Понимание основных принци-пов работы инструментов, от кистей и красок до пикселей и графических инструментов в программном обеспечении.

3. Эстетика и Выражение:

- а) создание эмоций и впечатлений. Осознание влияния цвета, ком-позиции, формы и текстуры на восприятие и эмоциональную реакцию зри-теля;
 - б) индивидуальное самовыражение. Развитие собственного худо-жественного стиля и выражение собственных идей через создание произве-дений искусства в живописи или графике.
- Технология живописи и графики является фундаментом для худо-жников и дизайнеров, предоставляя им возможность выразить свою творче-скую индивидуальность в различных формах изобразительного искусства.

2 МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ

2.1 Основные аспекты методологии живописи

Технология живописи охватывает широкий спектр методов и подхо-дов к созданию изображений с использованием различных материалов и инструментов. Вот некоторые основные аспекты технологии живописи:

- 1. Подготовка поверхности. Перед тем как начать рисовать, важно подготовить поверхность, на которой будет создаваться изображение. Это может включать подготовку холста (натяжка, грунтовка), подготовку бу-маги или других основ.
- 2. Выбор материалов. Художник выбирает тип красок (масляные, акриловые, акварельные и др.), кисти, инструменты для нанесения красок и другие материалы в зависимости от желаемого эффекта и техники.
- 3. Смешивание и нанесение красок. Художник смешивает цвета и слои красок для создания изображения. Это может включать различные приемы, такие как мазки кистью, использование разных текстурных эф-фектов и переходов от светлых к темным тональностям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Cameron, Julia. "The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativ-ity." TarcherPerigee, 25th Anniversary Edition, 2016.
- 2 Книга Андрея Чистякова "Техника акварели". Москва: "АСТ", 2018.
- 3 Brown, Claire. "The Complete Guide to Digital Painting." 3DTotal Publishing, 2019.
- 4 Thompson, Susie Hodge. "How to Paint: A Complete Beginner's Guide to Watercolors, Acrylics, and Oils." Chartwell Books, 2018.
- 5 Мазуркевич Д.А. Основы живописи. – М.: Изобразительное искус-ство, 2008.
- 6 Малышев М.Ю. Технологии живописи: учебник для вузов. – М.: Просвещение, 2015.
- 7 Матвеева О.П. Графика: учебник. – СПб.: Питер, 2009.
- 8 Мацкевич Ю.Е. Техническое черчение: учебник для вузов. – М.: Советское художник, 2007.
- 9 Гурней, Джеймс. "Цвет и свет: Руководство для художников и ил-люстраторов". Москва: АСТ, 2015.
- 10 Глазырин, Сергей. "Живопись: Основы мастерства". Москва: Из-дательство АСТ, 2017.
- 11 Брайтон, Дэвид. "Мастерство цифровой живописи в Photoshop". Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019.

- 12 Куликов, Игорь. "Современная живопись. Техники и приемы". Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018.
- 13 Макаров, Андрей. "Графический дизайн для всех". Москва: Издательство "ДМК Пресс", 2019.
- 14 Селиванов М.В., Чернешенко В.В. Основы живописи: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- 15 Силканова Е.И. Графика: язык искусства. – М.: Флинта, Наука, 2013.
- 16 Смирнова И.А. Техники графического дизайна: учебник для студентов вузов. – М.: Логосфера, 2019.
- 17 Устинов А.В. Основы рисунка: учебник для вузов. – М.: Бином, 2016.
- 18 Шаронов М.П. Основы живописи и композиции. – М.: Диалог-МГУ, 2014.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/396965>