

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kurosovaya-rabota/397915>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Культура (другое)

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей	
1.1. Социально-культурные технологии в системе развития творческих способностей детей.....	6
1.2. Возможности развития творческих способностей детей посредством занятий эстрадным вокалом	9
Глава 2. Развитие творческих способностей детей в любительском художественном коллективе на примере Школы мюзикла Стаса Чунихина	
2.1. Характеристика деятельности Школы мюзикла Стаса Чунихина ..	14
2.2 Методические аспекты развития творческих способностей детей в классе эстрадного вокала.....	17
Заключение.....	21
Список литературы.....	23
Приложения.....	26

Актуальность исследования. Вокальное искусство – самая доступная исполнительская деятельность для детей. Правильное развитие голоса с учетом возрастных особенностей обучающегося и особенностей голосообразования способствует развитию здорового голосового аппарата [5, с. 25].

Актуальность проблемы развития творческих способностей детей в сфере социально-культурной деятельности определяется поиском новейших технологий организации данного процесса с помощью вокального искусства. Особый интерес для обучающихся представляет как сам процесс обучения, так и демонстрация своих способностей посредством участия в конкурсах и концертах. Именно в вокальном искусстве обучающиеся развивают свои творческие способности, формируют индивидуальность, приобретают опыт творческой деятельности [13, с. 133].

Степень разработанности темы. Методологической базой исследования явились работы следующих авторов: Абдуллин Э.Б., Антонов А.В., Барышников Е.Л., Богоявленская Д.Б., Таран Л.В., Тодорова В.В., Халаджан А.Р., Шестопалова О.В. Теоретические основы и методики социально-культурной деятельности содержат исследования Вайсера К.И., Кемеровой Т.А., Киселевой Т.Г., Красильникова Ю.Д., Новиковой Г.Н., Триодина В.Е., Челышевой И.В., Шамсутдиновой Д.В., Ярошенко Н.Н. Также теме развития творческих способностей детей посредством занятий вокальным творчеством в своих работах затронули такие ученые, как Беляева О.И., Бондарь М.А., Гемранова Т.А., Демина Н.Г., Лобода А.В.

Объект исследования – социально-культурная деятельность.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей посредством социально-культурной деятельности.

Цель исследования: изучить возможности развития творческих способностей детей в любительском художественном коллективе на примере Школы мюзикла Стаса Чунихина.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать сущность социально-культурных технологий в системе развития творческих способностей детей.
2. Выявить возможности развития творческих способностей детей посредством занятий эстрадным вокалом.
3. Рассмотреть методы развития творческих способностей детей в любительском художественном коллективе на примере Школы мюзикла Стаса Чунихина.
4. Определить методические аспекты развития творческих способностей детей в классе эстрадного вокала Школы мюзикла Стаса Чунихина.

Методы исследования: в соответствии с логикой исследования для достижения и решения поставленных задач применялся комплекс методов, которые дополняли друг друга: теоретический анализ учебной, прикладной, социальной научной литературы; обобщение и структурирование результатов ранее

выполненных научных работ и специальной литературы по исследуемой теме; наблюдение; использование Интернет-ресурсов; описание и совершенствование методических рекомендаций.

База исследования: исследование процесса развития творческих способностей детей в любительском художественном коллективе осуществляется на примере Школы мюзикла Стаса Чунихина.

Структура исследования: курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников.

Введение включает в себя актуальность исследования, степень разработанности темы, предмет, объект, цели и задачи работы, а также методы и база исследования. В первой главе раскрываются теоретические основы развития творческих способностей детей. Во второй главе проводится практический анализ развития творческих способностей детей в любительском художественном коллективе на примере Школы мюзикла Стаса Чунихина. В заключении делаются выводы по данной курсовой работе.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей

1.1. Социально-культурные технологии в системе развития творческих способностей детей

Социально-культурные технологии являются важнейшей категорией социально-культурной деятельности, так как способствует развитию социально-культурной сферы в условиях различных проблемных теорий.

Термин «технология» связан, в первую очередь, с внедрением достижений научно-технического прогресса в разные области теоретической и практической работы. Термин «технология» произошел от греческого слова *techné* – «искусство, умение, мастерство» – и *logos* – «наука, закон». Буквально «технология» – наука о мастерстве» [9, с. 45].

Этимология понятия технологии в социально-культурной среде включает в себя совокупность методов и приемов, применяемых в социально-культурной деятельности. Креативные технологии имеют общее социальное значение и являются средствами обмена человеческими талантами и способностями [8, с. 18]. Они основаны на взаимодействии творческих (креативных), репродуктивных (повторяющих) и репродуктивно-творческих составляющих.

Соответственно, социально-культурные технологии, направленные на развитие творческих способностей – это форма развития творческой сферы личности, в которой избранные технологии иногда опережают классические социально-культурные технологии и определяются передовыми идеями и прогрессивными теориями, направленными на развитие различных творческих процессов [11, с. 38]. Социально-культурные технологии в системе развития творческих способностей детей находятся под пристальным вниманием науки, так как связаны с различными техниками и приемами, определяющими связи личности со средами в условиях масштабных креативных и социокультурных явлений.

Социально-культурная технология связана сегодня с теми возможностями, которые имеют новые свойства и развиваются в условиях преодоления противоречий, тормозящих развитие общества. Многие системы социокультурной деятельности используют те закономерности, которые формируются на основе событийности и ряда новых позиционных культурных императивов [26, с. 52]. Социально-культурные технологии в системе развития творческих способностей детей реализуют все системы, которые направлены на использование личностью инновационного креативного мышления с позиции тех знаний, которые закрепляются в условиях культурного роста различных новинок в сфере досуга и творчества людей [12, с. 143].

Социально-культурные технологии в системе развития творческих способностей детей – это форма нового знания, связанная с различными свойствами среды с позиции закономерностей, исчерпывающих технологии и приемы саморазвития личности в условиях перемен и новых достижений науки, искусства, промышленности, экономики [6, с. 43]. Вариации на тему различных технологических свойств различных продуктов сферы услуг сегодня как никогда актуальны, так как позволяют использовать новые знания относительно культурных достижений и применения социально-направленной сферы в отношении набора услуг по качественным и количественным свойствам.

Различные технологии, которые используются в масштабе протекаемых процессов, обусловлены новыми свойствами среды, которые направлены на использование материальных и нормативных ресурсов в условиях конкурентноспособности

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Прометей, 2013. - 35 с.
2. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества / А.В. Антонов. - М.: Академия, 2015. - 211 с.
3. Барышникова Е.Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей / Е. Л. Барышникова. - М.: Просвещение, 2016. - 43 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. - 320 с.

- [illegible]

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/397915>