

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/399296>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Лексикология

Содержание

Введение 3

Глава 1. Теоретические аспекты лексико-стилистических средств 8

1.1. Лексико-стилистический анализ в литературоведении 8

1.2. Роль рассказчика в литературном произведении 16

1.3. Стилистические особенности творчества Кадзуо Исигуро 21

Выводы к главе 1 26

Глава 2. Анализ лексико-стилистических средств в романе «Остаток дня» 28

2.1. Лексические особенности образа рассказчика 28

2.2. Стилистические приемы в изображении рассказчика 32

2.3. Взаимодействие лексических и стилистических средств 38

Выводы к главе 2 42

Заключение 44

Список использованной литературы 46

Изучение лексико-стилистических средств в литературе становится ключевым направлением в современном литературоведении, особенно когда речь заходит о запутанном повествовании романа Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Данное исследование призвано прояснить нюансы использования Исигуро языковых и стилистических элементов для формирования характера рассказчика, тем самым предлагая глубокое понимание динамики повествования текста.

Актуальность исследования заключается в том, что лексико-стилистические нюансы лежат в основе изображения рассказчика в шедевре Исигуро. Замысловатость повествования во многом обусловлена его лексико-стилистической фактурой, которая требует глубокого научного анализа. Исследование вербальной репрезентации повествователя не только позволяет проникнуть в психику персонажа, но и отражает более широкие социокультурные течения эпохи, изображенной в романе.

Проблематика данного исследования многогранна. Во-первых, оно направлено на анализ лексико-стилистического аппарата, используемого Исигуро, на выявление того, как конкретный выбор слов, семантические поля и стилистические конструкции способствуют формированию многослойной личности рассказчика. В исследовании также рассматриваются риторические стратегии и синтаксические конструкции, которые использует Исигуро, изучается их влияние на структуру повествования и восприятие читателя.

В данном анализе стилистический подход Исигуро сопоставляется с современными британскими авторами, что дает сравнительную перспективу, подчеркивающую уникальность его повествовательного стиля.

Сочетание лексико-стилистических элементов в «Остатке дня» не только создает яркого рассказчика, но и оказывает глубокое влияние на общую сюжетную линию и тематический резонанс романа.

Исследование погружается в сферу литературной лингвистики, фокусируясь на романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Объектом научного исследования является сам роман, в частности его повествовательная структура и лексико-стилистические приемы, которые использует Исигуро. Предмет исследования – сложный образ рассказчика, изучение того, как лингвистические и стилистические приемы формируют его личность и влияют на восприятие и интерпретацию повествования читателем.

Целью данного исследования является всесторонний анализ лексико-стилистических приемов, используемых в романе «Остаток дня», с тем чтобы понять, как эти элементы способствуют формированию характера рассказчика и общей тематической сути романа. Для достижения этой цели в исследовании поставлено несколько конкретных задач: Во-первых, провести тщательный лексико-стилистический анализ, препарировав лексику, семантические поля и синтаксические структуры романа. Это включает в себя исследование семантических нюансов и коннотаций, формирующих голос повествования. Во-вторых, проанализировать риторические фигуры и тропы, обогащающие дискурс рассказчика, тем самым прояснив стилистические тонкости письма Исигуро. В-третьих, исследование направлено на изучение

взаимодействия различных стилистических приемов, оценку того, как они в совокупности формируют образ рассказчика и влияют на развитие повествования.

Исследование стремится сравнить стилистический подход Исигуро с другими современными британскими авторами, поместив его работу в более широкий литературный контекст. Сравнительный анализ призван подчеркнуть своеобразие повествовательного стиля Исигуро и его вклад в современный литературный дискурс.

Данное исследование стремится объединить лексико-стилистическое исследование с глубоким литературным анализом, обеспечивая уникальный взгляд на повествовательное мастерство Исигуро в «Остатке дня». Благодаря такому многогранному подходу исследование стремится внести вклад в понимание техники повествования в современной литературе, предлагая взглянуть на симбиоз языка и повествования.

Методологическая основа исследования романа Кадзуо Исигуро «Остаток дня» базируется на междисциплинарном подходе, объединяющем теорию литературы, лингвистику и культурологию. Первоисточник, сам роман К. Исигуро, служит эпицентром анализа, дополненного спектром научных работ, которые обеспечивают богатый контекст для интерпретации лексико-стилистического ландшафта романа. Исследование С.П. Толкачевым мультикультурного контекста в современных англоязычных романах дает панорамное представление о социокультурном фоне, на котором можно оценить повествовательные приемы Исигуро. Исследование дополняется рассуждениями О.Г. Сидоровой об английском языке и культурном конфликте в постколониальных романах, предлагающими призму, через которую можно разглядеть культурные нюансы повествования.

Прозрения Н.С. Болотновой и М.П. Костюровой об идиостиле, или индивидуальном стиле, помогают понять уникальный повествовательный голос Исигуро. Их работа перекликается с исследованием Е.Б. Рябых и И.В. Коломлиной об индивидуально-авторском мировосприятии в творчестве Исигуро, проливая свет на сложное взаимодействие языка и повествовательной перспективы.

Исследование также опирается на фундаментальную работу Н.Д. Арутюновой о типах языковых значений, в которой рассматривается, как языковой выбор Исигуро инкапсулирует оценки, события и факты, тем самым выстраивая многослойную повествовательную реальность.

Дополняют эти основополагающие тексты критические анализы таких западных ученых, как Питер Чайлдс, Аллан Ворда, Ким Херцингер, Адам Паркес, Себастьян Гроус, Шон Мэтьюс, Брайан В. Шаффер, Энн Уайтхед, Ричард Брэдфорд, Мэгги Энн Бауэрс, Патрик О'Доннелл и Доминик Хэд. Их работы в совокупности предлагают калейдоскоп взглядов на художественную литературу Исигуро – от структуры повествования и критического восприятия до тематических исследований и взаимодействия магического реализма в его повествованиях.

Данная методологическая база не только эклектична, но и динамична, что позволяет провести всесторонний и нюансированный анализ «Остатка дня». Междисциплинарный характер источников позволяет многосторонне изучить роман, используя лингвистическую экспертизу, стилистический анализ и культурную интерпретацию для раскрытия сложностей повествовательного мастерства Исигуро. Теоретическая и практическая значимость исследования романа Кадзуо Исигуро «Остаток дня» многогранна: оно вносит вклад как в академическое понимание техники повествования, так и предлагает практические идеи для литературного анализа. В теоретическом плане исследование проясняет лексико-стилистические тонкости, присущие повествованию Исигуро, и создает герменевтическую основу для интерпретации взаимодействия языка и повествования. Препарируя языковую ткань и стилистические нюансы романа, данное исследование вносит вклад в эпистемологическое расширение областей нарратологии и стилистики. Оно вникает в тонкости идиостилистики – индивидуального стилистического выбора автора – и проясняет семантическое расслоение, присутствующее в повествовании, обогащая тем самым лексикон литературоведческого анализа.

С практической точки зрения исследование представляет собой методологический образец для литературоведов и критиков, демонстрируя скрупулезный подход к текстуальному анализу. Изучение лексико-стилистических средств в исследовании служит педагогическим инструментом, предоставляя план анализа сложных повествовательных структур. Глубокий анализ может помочь преподавателям и студентам в расшифровке тонкостей литературных текстов, способствуя более глубокому восприятию и пониманию литературного мастерства.

Данное исследование не только пополняет теоретический корпус литературоведения, но и служит практическим руководством по анализу и оценке сложных литературных произведений, преодолевая тем самым разрыв между академической теорией и практическим применением в области литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты лексико-стилистических средств

1.1. Лексико-стилистический анализ в литературоведении

В литературоведении лексико-стилистический анализ занимает центральное место в раскрытии многогранных пластов текстового смысла и авторского замысла. Лексико-стилистический подход, обозначенный такими учеными, как Н.С. Болотнова и М.П. Костюрова, предполагает изучение индивидуального стиля или идиостиля автора, который представляет собой своеобразную комбинацию лексического выбора и стилистических приемов [Болотнова и Костюрова, 2014, с. 175-178]. Данный подход имеет первостепенное значение для понимания уникального повествовательного голоса и тематических выражений в литературе.

Исследование К. Исигуро «Остаток дня» служит примером текста, в котором лексико-стилистический анализ может прояснить нюансы создания персоны рассказчика. Идиосинкразическое использование языка Исигуро, проанализированное Е.Б. Рябых и И.В. Коломлиной, показывает, как лексические элементы и стилистический выбор переплетаются в сложную структуру повествования, отражая тем самым индивидуально-авторское мировосприятие [Рябых и Коломлина, 2019, с. 182-194].

Также в романе Исигуро лексико-стилистические средства являются не только инструментами для развития персонажей, но и служат проводниками более широких тематических исследований. Как утверждает Н.Д. Арутюнова, типы языковых значений – оценочные, событийные, фактологические – являются основополагающими в построении эпистемологических рамок повествования [Арутюнова, 1988, с. 338]. Теоретическая перспектива имеет решающее значение для анализа того, как лексический выбор Исигуро придает повествованию более глубокие смыслы и нюансы.

Применение лексико-стилистического анализа выходит за рамки лингвистического анализа и охватывает культурные и социально-исторические аспекты текста. Исследование С.П. Толкачевым мультикультурного контекста современных англоязычных романов дает возможность контекстуализировать стилистические решения Исигуро, показывая, как культурно-историческая среда влияет на лексико-стилистический репертуар автора [Толкачев, 2003, с. 381].

Лексико-стилистический анализ в литературоведении, особенно при рассмотрении таких произведений, как «Остаток дня» Исигуро, дает комплексное понимание симбиотической связи между языком, стилем и тематическим содержанием. Подчеркивается значение лексических и стилистических элементов в создании уникального голоса повествования и передаче сложных, часто подсознательных, тематических течений. Исторический обзор и методологические подходы к лексико-стилистическому анализу в литературе, особенно в контексте произведений Кадзуо Исигуро, с годами претерпели значительную эволюцию. Эволюция отражает более глубокое понимание взаимосвязи языка, стиля и содержания повествования. Роман Исигуро «Остаток дня», проанализированный различными учеными, представляет собой богатую почву для изучения этих изменений.

Изначально лексико-стилистический анализ в литературоведении был сосредоточен в первую очередь на формальных аспектах языка. Однако, как отмечает П. Чайлдс в своей работе об Исигуро, сфера его применения расширилась и теперь включает в себя способы, которыми повествовательные и стилистические решения отражают более глубокие тематические проблемы и психологические нюансы персонажей [Childs, 2000, p. 192]. Данный сдвиг свидетельствует о растущем признании того, что стиль и язык – это не просто эстетические приемы, а неотъемлемая часть построения смысла и глубины повествования в тексте.

Анализ О.Г. Сидоровой конфликта культур в постколониальных романах дает наглядный пример того, как исторические и культурные контексты определяют лексико-стилистический выбор таких авторов, как Исигуро [Сидорова, 2003, № 28]. Тонкое и нюансированное использование языка Исигуро, как уточняет Сидорова в своем исследовании, отражает сложности идентичности и памяти в быстро меняющемся мире [Sidorova, 2018, p. 301-318].

Методологические подходы к изучению повествовательного стиля Исигуро также разнообразны. Так, например, понимание творчества Исигуро, предложенное Б.В. Шаффером, предполагает деконструктивный подход, позволяющий распутать слои повествовательной двусмысленности и недостоверности [Shaffer, 1998, p. 200]. Благодаря этому подходу в рассказах Исигуро подчеркивается сложная взаимосвязь между языком и зачастую неуловимой природой правды и памяти.

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка, событие, факт. – М.: Наука, 1988. – 338 с.
2. Болотнова Н. С. Идиостиль, или индивидуальный стиль / Н. С. Болотнова, М. П. Костюрова // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. —

Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — С. 175—178.

3. Исигуро К. Остаток дня / Кадзуо Исигуро; [пер. с англ., послесл. В. Скороденко]. – М.: Иностранная литература, 2000. – 107 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [1пНр:// bookss.ru/authors/i/isiguro_kadzuo.html](http://bookss.ru/authors/i/isiguro_kadzuo.html)

4. Рябых Е. Б. Особенности индивидуально-авторской картины мира К. Исигуро (на материалах произведений «Не отпускай меня» и «Остаток дня») / Е. Б. Рябых, И. В. Колом-лина // Культура в зеркале языка и литературы: материалы седьмой международной научной конференции. — Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2019. — С. 182—194.

5. Сидорова О. Г. Английский язык и конфликт культур в постколониальном романе / О. Г. Сидорова // Известия уральского государственного университета. – 2003. – № 28. – Гуманитарные науки. – Вып. 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа к статье: <http://www.proceedings.usu.ru>

6. Сидорова О. Г. Кадзуо Исигуро. Писатель в «зыбком мире» / О. Г. Сидорова // Вопросы литературы. — 2018. — № 4. — С. 301—318. — DOI: 10.31425/0042-87952018-4-301-318.

7. Толкачев С. П. Мультикультурный контекст современного английского романа: дис. ... докт. филол. наук: 10.01.03 / С. П. Толкачев. – М., 2003. – 381с. [Электронный ресурс] – Режим доступа к дис.: <http://www.dissercat.com>

8. Bentley Nick, Contemporary British Fiction. 2008. (contains analysis of Ishiguro's work) 288 p.

9. Bowers Maggie Ann, Magic(al) Realism. 2004. (discusses elements of magical realism in Ishiguro's works) 192 p.

10. Bradford Richard, The Novel Now: Contemporary British Fiction. 2007. (includes discussion of Ishiguro) 256 p.

11. Childs Peter, The Fiction of Kazuo Ishiguro. 2000. 192 p.

12. Finch Jason, Deep Locational Criticism: Imaginative place in literary research and teaching. 2016. (includes analysis of Ishiguro's work) 256 p.

13. Flanagan Eileen, Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day: A Deconstructive Reading. 1996. 160 p.

14. Groes Sebastian, Kazuo Ishiguro: Contemporary Critical Perspectives. 2009. 200 p.

15. Head Dominic, The Cambridge Introduction to Kazuo Ishiguro. 2009. 156 p.

16. Lewis Barry, Kazuo Ishiguro. 2000. 240 p.

17. Matthews Sean and Groes Sebastian, Kazuo Ishiguro: New Critical Visions of the Novels. 2011. 272 p.

18. O'Donnell Patrick, The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. 2002. (includes analysis of Ishiguro) 296 p.

19. Parkes Adam, Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day: A Reader's Guide. 2001. 96 p.

20. Petry Mike, Narrative Structure and Text Structure: A Stylistic Analysis of Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day. 2002. 180 p.

21. Shaffer Brian W., Understanding Kazuo Ishiguro. 1998. 200 p.

22. Simmons Allan H., Kazuo Ishiguro. 2004. 144 p.

23. Su John J., Ethical Issues in Twentieth-Century Literature: Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day. 2005. 144 p.

24. Vorda Allan and Herzinger Kim, Kazuo Ishiguro: A Dialogue with the Author. 1991. 200 p.

25. Whitehead Anne, Trauma Fiction. 2004. (contains sections on Ishiguro) 224 p.

26. Wong Cynthia F., Kazuo Ishiguro in a Global Context. 2015. 280 p.

27. Worton Michael, Reading Kazuo Ishiguro. 1998. 128 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/399296>