

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/400137>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

Ремарк Э.М. «Искра жизни»

Эрих Мария Ремарк был удивительно вдумчивым и чрезвычайно умным человеком с очень чувствительной душой и тонким талантом, в наличии которого он всегда сомневался. Его книги — поразительно откровенное выражение настоящих чувств, а также яркие характеры, возникшие из собственной жизни и сердца автора.

На первый взгляд стороннему наблюдателю, лишенному исторических знаний, трудно представить, какой политический, социальный и экономический хаос пережила Германия в двадцатом веке, не говоря уже о двух мировых войнах, которые она развязала. В результате этих радикальных изменений страна выглядела радикально по-разному от одного десятилетия к другому, создавая множество маленьких уникальных периодов времени, одним из наиболее насыщенных событиями стали два десятилетия между Первой и Второй мировыми войнами. В «Трех товарищах» Эрих Мария Ремарк переносит нас в самое сердце меняющейся Германии 1928 года.

В романах Ремарка любовь страстна, всепоглощающа и бессмертна. «Его» война ужасна; это ломает волю, веру и судьбу. Его книги посвящены потерянному поколению — «потерянному» в том смысле, что его унаследованные ценности больше не имели значения в послевоенном мире, а также потому, что его представители чувствовали, что им нет места среди живых.

В своих послевоенных романах Ремарк пытался и дальше разоблачать преступления нацистов. Таким образом, он был одним из первых и наиболее выдающихся немецких писателей, затронувших массовые убийства нацистов, систему концентрационных лагерей и проблему виновности населения в этих преступлениях в таких работах, как «Искра жизни».

Это очень пронзительная пьеса, которая была описана как сильная боль и сопровождала бесчеловечное существование миллионов узников в концентрационных лагерях нацистской Германии. Несмотря на чудовищные условия, люди сохранили любовь и страсть к жизни и не потеряли чувства взаимопомощи, поддержки и сильного желания спастись от этого.

Со времен «На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк был виртуозом в обсуждении смертельно серьезных проблем. Именно сочетание, казалось бы, безупречного реализма с модной иронией впервые обеспечило его успех. Благодаря почти сверхъестественному чутью к актуальности своих тем он завоевал расположение прогрессивных читателей в догитлеровской Германии, а после 1933 года - и внимательных читателей за границей.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/400137>