Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/400803

Тип работы: Доклад

Предмет: История России

ОГЛАВЛЕНИЕ
ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1 Характеристика произведения Е. Нагродской «Белая колоннада» 4
ГЛАВА 2 Анализ произведения 10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 17
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ 18

ВВЕДЕНИЕ
Исследуемая в докладе тема является актуальной, так как произведения за авторством Е. Нагодской во многом поспособствовали формированию общего вида дореволюционной литературы. В том числе это касается и взглядов на некоторые актуальные для того времени явления (пример: феминизм, масонство и т.п.).
Целью доклада является разбор произведения «Белая колоннада». Для этого следует выполнить следующие задачи:
• Проанализировать содержание «Белой колоннады»;
• Разобрать исторический аспект произведения;
• Разобрать роль феминизма и масонства в произведении;
Объектом исследования является роман «Белая колоннада». Предметом исследования – отражение реалий и веяний эпохи прошлого.
В качестве методов исследования использовались анализ и синтез как самого произведения, так и источников, посвящённых разбору произведения
Реферат состоит из титульного листа, оглавления, введения, двух глав, заключения и списка источников.
ГЛАВА 1 Характеристика произведения Е. Нагродской «Бела колоннада»
Произведение «Белая колоннада» представляет собой роман за авторством писательницы Е. Нагродской. Роман был написан в 1914 году и повествует про события, которые происходят в этом временном отрезке. Начинается повествование с описание холодного и туманного дня. В первых же абзацах представляет одно из главных действующих лиц произведения. Ей оказывается Екатерина Накатова. Писательница сразу показывает её в действии, предпочитая лишний раз не расписывать историю персонажа. Екатерина старается помочь своей тёте перейти через узкие мостки. Однако и сама девушка оступается. Писательница акцентирует внимание на ножках протагонистки. Таким образом она старается подчёркивать то, что главная героиня считает себя элегантной. И что она пытается этой характеристике соответствовать.
В следующем абзаце описывается событие, на котором присутствует главная героиня. Этим событием оказались похороны дяди главной героиней – Петра Вольтова. На тот момент многие участники мероприятия разошлись по домам. Оставались на похоронах только самые близкие знакомые погибшего.
В последующих сценах писательница стремится передать настроения, которые царили на мероприятия. Глубокой скорби по поводу смерти Петра почти никто не испытывал. Единственной присутствующей, кто лил слёзы по погибшему, была жена погибшего. Остальные гости показывали свою горечь из-за утраты, но она скорее походила на что-то формальное для таких мероприятий. Акцентируется внимание и на том, что один из гостей снял монокль для того, чтобы пустить слезу по погибшему товарищу.
Возле кладбище Екатерина сажает свою тётю в автомобиль. Сделала она это для того, чтобы родственница не оставалась один на один с горем. Так в кортеже они и отправились дальше по пути. Акцентируется внимание на улицах. На пейзаже за окном автомобиля не было никого, а дороги в городе не славились своим качеством. Отмечается то, что они плохо вымощены.
Подчёркивается подобный неважный вид города и описанием вида, который она наблюдает из окна. Только в этом случае уже акцентируется внимание на загрязнённости улиц. Следующим предложением идёт описание душевного состояния девушки. А именно терзания со стороны совести. И что смерть Вольтова, который приходился протагонистке дядей, выбила её из колеи. Потом героиня начинает упрекать себя за

проявляемую безэмоциональность[5].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Инь Л. «Творческая эволюция Е.А. Нагродской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов»: дис. … канд. филол. наук: 10.01.01 / Инь Лю – М., 2014 – 267 с.
2. Лидбитер Ч.У. Белая и черная магия. / Ч.У. Лидбитер - СПб., 1913. - 32 с.
3. Мартыненко Н.К. Женское движение в России во второй половине XIXначале XX вв. Автореф. дисс. … канд. филол. наук: Воронеж, 2002. 22 с.
4. Михайлова М.В. Феминистское сознание в русской литературе Серебряного века // VI Ручьевские чтения. На рубеже эпох: специфика художественного сознания: Сб. материалов межвуз. науч. Конф - М., 2001 - С. 138-142.
5. Нагродская Е.А. «Белая колоннада» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://az.lib.ru/n/nagrodskaja_e_a/text_1914_belaya_colonnada.shtml (дата обращения: 13.12.2023)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/400803