Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/401848>

Тип работы: Эссе

Предмет: Литература

-

Первоначальный опыт жизнеутверждения, социализации и культурного творчества человек приобретает в игре. Игра скрытым и открытым образом пронизывает общество и его культуру, все человеческие возрасты. Человек идет играть потому, что у него есть потребность самосовершенствования, самопознания, самовыражения и социальной адаптации.

На фоне социальной напряженности общества игровые технологии призваны удовлетворить и формировать эстетические и нравственные потребности личности. С помощью игры человек преодолевает трудности, снимает физическое и психическое напряжение, является средством нервной разгрузки, разрядки и эффективной формой отдыха.

В современном мире всё чаще используются активные формы обучения, к которым относятся и игровые технологии. Благодаря им дети в ходе игры не только готовы воспринимать и запоминать информацию, но и способны творчески ее перерабатывать, видеть проблемы и решать их с помощью навыков, приобретенных в игре.

Целью данной работы является рассмотрение элементов игры в культурной и общественной жизни человека прошедших эпох (по произведению Й. Хейзинга «Человек играющий»).

В исследовании игры нидерландский культуролог Й. Хейзинга («Homo ludens» «Человек играющий») оценивает игру не только как величайшее достижение культуры, но и как ее первоисточник. Й. Хейзинга ставит этимологический анализ слова «игра» в соответствии с особенностями культурной жизни народов, подчеркивает их нескончаемое богатство смыслов игровой деятельности. А также рассматривает игру как явление культуры, раскрывает ее значение и природу.

1) Будрина Е.С. Игра как инструмент, формирующий социальные отношения//КАТЕГОРИЯ «СОЦИАЛЬНОГО» В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ. Материалы 7-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием. отв. ред. А.Ю. Нагорнова. 2019. С. 130-135

2) Колесникова Е. К. Актер-человек играющий//РЕАЛЬНОСТЬ. ЧЕЛОВЕК. КУЛЬТУРА: ПРОСТРАНСТВО ИГРЫ. XI Ореховские чтения: материалы Всероссийской научной конференции. Омский государственный педагогический университет. 2019. С. 40-43

3) Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Пер. с нидерл. В.В. Ошиса. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. 352 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/401848>