

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/vkr/402248>

**Тип работы:** ВКР (Выпускная квалификационная работа)

**Предмет:** Искусство

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание 2

Введение 3

Глава I. На пути к оперному Олимпу: Дмитрий Хворостовский — знакомый и неизвестный 7

Глава II. «Дон Жуан» .В. -А. Моцарта на мировой сцене 15

2.1. Первоисточник образа 15

2. Вокально-сценическое решение Дмитрия Хворостовского. Моцарт и Дон Жуан в восприятии певца 22

Заключение 28

Список литературы 31

Приложение 1 33

## ГЛАВА I. НА ПУТИ К ОПЕРНОМУ ОЛИМПУ: ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ — ЗНАКОМЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ

Родился Дмитрий Хворостовский в Красноярске в 1962 году. По мнению людей, далеких от искусства, это может расцениваться как провинция. Однако коллизии отечественной истории были такими, что вокальная культура этого далекого сибирского города унаследовала лучшие традиции школы классического пения Московской консерватории. В ней вели занятия педагоги, получившие образование в Москве.

Способности и любовь к вокальному искусству были унаследованы будущим певцом от отца — человека, обладавшего незаурядными музыкальными способностями, но далекого от искусства. Увлеченный музыкой, отец Хворостовского всю жизнь коллекционировал записи мировых оперных звезд., сам неплохо музицировал и пел. Поэтому музыка окружала ребенка в доме с детских лет. Талант будущей оперной звезды уже в детстве проявлялся через выбор кумиров для подражания в фонотеке отца: Этторе Бастианини, Тито Гобби, бас Ф. Шаляпин и меццо сопрано — Мария Каллас. Воображение уносило маленького Диму в мир грёз и фантазий, когда он слушал неаполитанские песни в исполнении Марио Ланца, Карузо и Тито Скипа. Часами он мог слушать записи русских исполнителей — А. Неждановой, Павла Лисициана и И. Архиповой. Природные данные — он обладал абсолютным слухом, чистым и нежным голосом и обстановка в доме способствовали тому, что уже в раннем возрасте он исполнял арии и романсы, копируя записи великих исполнителей. Возможности голоса будущего певца уже в юном возрасте позволяли ему исполнять арии, старинные русские романсы и неаполитанские песни.

Профессиональное обучение Дмитрия Хворостовского происходило сначала на дирижерско-хоровом отделении в Красноярском педагогическом училище им. А. М. Горького., где большая роль в пробуждении профессионального интереса Д. Хворостовского к вокалу, вере в себя и свои возможности принадлежит педагогу по вокалу — Г. А. Астаниной. Продолжив затем профессиональное вокальное образование в Красноярском институте искусств, он стал учеником в классе Заслуженного деятеля искусств РФ — профессора Е. С. Йоффель. Это учебное заведение, открытое в 1978 году было и остается крупнейшим высшим учебным и методическим центром на территории России от Урала до Дальнего Востока. В 2018 году согласно Приказа Министерства культуры РФ за №1942 от 09.11.2018 года Красноярский государственный институт искусств был переименован в Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Важность роли личности в истории уже не подлежит сомнению, а в искусстве авторитет учителя — тем более. Случаев, когда личность и мастерство педагога самым непосредственным образом влияли на судьбу и успех ученика — огромное количество в мировой и отечественной истории искусства. Только один пример — русская и советская оперная певица А. В. Нежданова не достигла бы тех высот исполнительского мастерства, не будь рядом с ней великого педагога и учителя — У. А. Мазетти.

Для Дмитрия Хворостовского таким наставником стала Екатерина Константиновна Йоффель — признанный

педагог, в прошлом советская оперная певица (меццо-сопрано). Все, чего добился Хворостовский в своей артистической карьере, является заслугой Е. К. Иоффель, которая в своей жизни и творчестве воплощала заветы своего педагога — Маргариты Николаевны Риоли-Словцовой, выпускницы Московской консерватории, супруги известного певца, также выпускника Московской консерватории — Петра Ивановича Словцова. От них, через Е.К.Иоффель, будущий покоритель оперного Олимпа перенял эстафету, заключенную во фразе — «настоящее искусство там, где есть чистая душа»[ С. Бенуа. Дмитрий Хворостовский. Две женщины и Музыка». Электронная библиотека].

Музыкальное образование сама Е. К. Иоффель получила в Ташкентской консерватории, открытой в 1934 году силами профессорско-преподавательского коллектива Московской консерватории. Это определило характер её учебной и научной деятельности: учебный план ташкентской консерватории соответствовал критериям московской, чьи педагоги были частыми гостями в Ташкенте. В первые годы в ташкентской консерватории работали видные педагоги, направленные сюда из Москвы: Виктор Цуккерман — музыковед и педагог, доктор искусствоведения, профессор; Лев Данилевич, Юрий Фортунатов — один из крупнейших музыкальных педагогов России. Вторая волна влияния московской консерватории, а вместе с этим и традиций русской музыкальной культуры пришлось на годы Великой Отечественной войны, когда в Ташкент прибыла часть эвакуированного из Москвы и Ленинграда профессорско-преподавательского состава консерваторий. Все это не могло не сказаться на высоком уровне преподавания в ташкентском ВУЗе..

Профессор Красноярского института искусств — Екатерина Константиновна Иоффель была известна в нашей стране и за её пределами благодаря её ученикам — все они получили признание в разных уголках планеты благодаря самозабвенному труду, который вкладывала в своих учеников Иоффель, вооружая их не только вокальными знаниями, но обучая верному и преданному служению искусству. С детства заложенное стремление к самосовершенствованию с неистребимым усердием она воспитывала в своих учениках. Е. К. Иоффель — талантливый наставник и педагог. За годы педагогической деятельности у неё сложилась уникальная педагогическая методика, дававшая непревзойденные результаты: среди её учеников — народные артисты РФ, заслуженные артисты РФ, многочисленные лауреаты международных конкурсов, солисты ГАБТ, театра «Новая опера» и др. Её педагогический опыт признан «нематериальным культурным наследием» в отечественной, всемирно признанной системе музыкального образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаловп М. Певец Дмитрий Хворостовский: «я живу от высоты до высоты» // Известия 19.07. 2007.
2. Бенуа, С. Дмитрий Хворостовский. Две женщины и музыка. (Электронный ресурс)
3. Большие гастроли Красноярского театра оперы и балета в Москве [электронный ресурс] // <https://www.belcanto.ru/22082401.html> (дата обращения: )
4. «Дон Жуан» Моцарта обжил Малую сцену НОВАТа [электронный ресурс] // <https://www.belcanto.ru/22030501.html> (дата обращения:)
5. Иоффель Екатерина Константиновна // Историческая энциклопедия Сибири: в 3 т. / Глав. ред. В. А. Ламинат. Новосибирск: Ист. наследие Сибири, 2009
6. Клешко, А. 19 ноября 2014 года. Интервью Алексея Клешко с Дмитрием Хворостовским . // ТВК, 19.11.2018
7. Концерт на десять миллионов. Дмитрий Хворостовский продолжают сотрудничество с Русфондом. Коммерсант (15.6.2016) [электронный ресурс] [дата обращения 23.12.2023]
8. Морозов В. П. Дмитрий Хворостовский — Пресса называла его лучшим баритоном мира» [электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-hvorostovskiy-pressa-nazyvala-ego-luchshim-baritonom-mira> (дата обращения 20.12.2023)
9. Опера Моцарта «Дон Жуан» [электронный ресурс]// <https://www.belcanto.ru/juan.html> (дата обращения:23.12.2023)
10. Черная Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. —М.: Государственное музыкальное издательство. 1963, — 457 с.
11. Флоранс Или -Хворостовская откровенно о любви. Андрей Малахов. Прямой эфир от 27.07.2018  
Хронометраж факта 38.00-38.05
12. Ходова Тамара. Оперная звезда и настоящий рокер: из жизни ушел Дмитрий Хворостовский. РИА Новости. Дата обращения 24.12.2023

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/vkr/402248>