

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/402458>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Музыка

Введение.....3

1. Классическая хореография как вид искусства4

Заключение.....8

Список литературы.....9

Классическая хореография — относительно молодой вид искусства, история которого насчитывает всего четыреста лет. Классическая хореография лежит в основе всех танцев на сцене, она способна выразить самые разнообразные мысли и чувства человека и способна передать сложность взаимоотношений человека с окружающим его миром.

Занятия классическими танцами – чрезвычайно сложная и кропотливая работа. Занятия наполнены бесчисленными повторениями элементов шоу-техники, а также неразрывно связаны с кропотливой работой хореографа. Хореографическое искусство, включающее в себя балетное, народное и современное танцевальное искусство. Хореография сформулировала целую систему конкретных средств и приемов, с помощью которых создается хореографический образ, возникающий в результате музыкально-ритмических движений.

Отличительной особенностью хореографического искусства является его связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всем его блеске и полноте. Когда мы анализируем музыкальное искусство, мы говорим о существовании композитора-исполнителя. В хореографии эта связь значительно усложняется, поскольку между композитором и исполнителем возникает фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» делает хореографию видом искусства.

1.Классическая хореография как вид искусства

Классическое направление хореографии актуально не только в профильных учреждениях, но и во всем мире. Обучение проводится в рамках художественной самодеятельности, а также в учреждениях культуры, где артисты обучаются различным танцевальным номерам и упражнениям.

Существует мнение, что классический танец является основной подготовительной базой для освоения этого направления в целом. Кроме того, классические танцы включены в состав курса актерской подготовки и поэтому используются для совершенствования координации и пластики

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 624 с.

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 416 с.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2018. - 296 с.

4. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. - М.: Союзтеатр, 2017. - 224 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/402458>