

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/403636>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Технология парикмахерского искусства

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Из истории становления свадебного образа невесты

1.2 Современные модные тенденции в свадебном образе и макияже

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Техника безопасности и санитарная гигиена

2.2 Технология выполнения работы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Создание свадебного образа невесты является сложной и очень ответственной задачей. Актуальность темы заключается в том, что новые ячеики общества будут создаваться всегда, а каждая девушка индивидуальна и хочет, чтобы этот волшебный день запомнился на всю жизнь, чтобы она была настоящей королевой вечера! Поэтому просто подобрать платье по фигуре и хорошо накраситься – вариант не самый перспективный. Весь образ невесты должен быть гармоничным и по возможности неповторимым. Платье, макияж и прическа должны подчеркнуть все достоинства девушки, отразить ее характер, но также оставить некую загадку, которую жениху хотелось бы разгадать.

Невеста – одна из главных фигур, если и вовсе не самая главная, на свадебной церемонии. Ни одного жениха не разглядят и не обсудят так, как образ виновницы торжества. Как девушка будет выглядеть на свадьбе, порой является сюрпризом и для будущего мужа, и для гостей. Некоторые молодожены до сих пор придерживаются традиции, согласно которой жених не должен видеть невесту в свадебном наряде до церемонии бракосочетания. Поэтому, безусловно, в этот особенный день весь образ девушки – от свадебного макияжа, прически до свадебного платья – должен быть безукоризненными.

В данной курсовой работе рассмотрим классический образ невесты с пышным платьем без рукавов, с открытым верхом. Из драгоценных украшений будут присутствовать кольцо, серьги с кристаллами Сваровски. А макияж будет выполнен в нюдовых тонах. Обувь так же, как и платье, классическая, а именно лодочки жемчужного оттенка. Волосы собраны в прическу, на которой присутствуют украшение и фата. Этот легкий классический образ никогда не выйдет из моды и подойдет любой невесте.

Цель работы – разработать и выполнить женский свадебный образ и макияж.

Задачи работы:

- исследовать историю становления свадебного образа, эволюцию свадебного макияжа;
- рассмотреть современные тренды и модные тенденции в свадебном образе и макияже;
- ознакомиться с техникой безопасности и нормами санитарной гигиены;
- провести работу над созданием образа.

Мы рассмотрим исторические корни макияжа, его изменения на протяжении времени и взаимосвязь с модными тенденциями. Обратим внимание на сохранение классических приемов и их актуальности в современном свадебном макияже.

Через анализ различных источников и сравнение исторических и современных примеров свадебного макияжа, постараемся выявить ключевые факторы, формирующие эволюцию свадебного искусства. Это позволит понять, какие элементы стиля сохраняют свою вечную элегантность и как современные тренды влияют на формирование свадебного образа невесты в наши дни.

Результаты исследования станут полезными, как для профессиональных стилистов, визажистов и парикмахеров, так и всех, кто связан с созданием свадебных образов, позволяя лучше понимать и предугадывать тенденции и предпочтения в свадебном макияже.

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Из истории становления свадебного образа невесты

На протяжении многих веков свадебный макияж является одним из ключевых элементов свадебного образа, который сопровождает человечество. От древних традиций до современных трендов, свадебный макияж продолжает играть ключевую роль в создании неповторимого образа для волшебного дня. Поистине уникальный вид искусства эволюционировал и претерпел изменения на протяжении долгого времени. Он подвергался влиянию моды, культуры и технологий.

Трудно сказать, когда и кто впервые придумал свадебную прическу и макияж для невесты, но свадебные, обрядовые ритуалы известны со времен древних цивилизаций. Так в Древнем Египте невестам белили щеки и обводили глаза зеленым цветом, получаемым из углекислой меди. Голову девушки-невесты украшал специальный парик (рисунок 1).

А Древняя Греция считается родиной такого украшения современных свадебных причесок, как диадема. На головы гречанок возлагали золотые лавровые венки. Они считали, что косметикой пользовалась сама богиня Афродита и Елена Прекрасная (рисунок 2). Невесты Древнего Рима белили руки и грудь, пудрились и румянились, подводили брови грифелем, а веки – золотой краской [5].

В средневековье были категорически неприемлемы какие-либо виды косметики на свадьбе. А вот голову невесты венчал колпак, покрытый прозрачной тканью-вуалью. Со временем она преобразилась в фату, означающую невинность девушки.

Мода на создание разнообразных свадебных причесок начинается со стиля барокко и достигает высшего пика в стиле рококо (рисунок 3). Высокие, роскошные прически с использованием шпилек, шиньонов, накладных прядей, воска и жира. Такие шедевральные прически достигали высотой двух метров, украшались цветами и бусами. Иногда и вовсе отражали исторические события. Макияж невест был естественным, в нежных тонах. На Руси на голову невесты одевали венец-обруч с подвесками. В последствии его заменил кокошник и калфак. Очень интересно создавались свадебные прически в Казани. Волосы заплетали в две косы, укладывали вокруг головы, либо на затылке, а поверх надевался калфак. Он украшался специальной повязкой ука-чачак. Свадебный макияж невесты подводили углем брови и ресницы, белили лицо пшеничной мукой и румянили щеки соком ягод вишни.

Начиная с 19-го века, наблюдалось стремление к упрощению и минимализму. В XX веке свадебный макияж подвергся значительным изменениям. В 20-е годы макияж был нежный и естественный, так как яркий макияж считался вульгарным (рисунок 4). Затем, с развитием кинематографа, все изменилось, и в моду вошел макияж в стиле "Голливудской звезды" с ярко подчеркнутыми губами и глазами, бровями. Особенно был популярен смоки айс и яркая красная помада, губы красили бантиком, в моду вошли тонкие брови. Лицо выбеливалась, но уже более качественными средствами. В 1950-х макияж достиг своего золотого пика. Эта эра моды и журналов. Для свадебного макияжа стала характерной гладкая и безупречная кожа, подчеркнутые стрелками глаза, яркие губы и выразительные брови. Этот стиль отражал элегантность и женственность эпохи (рисунок 5).

Дойдя до наших дней, такое стремление к изменению традиций и минимализму отразилось на свадьбе знаменитых Дэвида Бекхэма и Виктории Адамс (рисунок 6). Голову невесты украшали короткие растрепанные прядки. В моде в это время естественный макияж – ровный цвет лица, слегка подведенные брови и ресницы по примеру принцессы Дианы. На сегодняшний день четких норм относительно выбора свадебной прически и макияжа нет. Сколько невест – столько и востребованных вариантов. [2]

1. Эволюция свадебного макияжа: изучение трендов и вечной элегантности. Статья О.А. Горбуновой [Электронный ресурс]. - <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-svadebnogo-makiyazha-izuchenie-trendov-i-vechnoy-elegantnosti> (дата обращения 14.12.2023)

2. Электронный ресурс URL: <https://www.prosvadbu116.ru/articles/nemnogo-ob-istorii-svadebnyh-prichesok-i-makiyazha/> (дата обращения: 15.12.2023)

3. Все о свадьбе. Немного об истории свадебных причесок и макияжа. – [Электронный ресурс]. - <https://www.prosvadbu116.ru/articles/nemnogo-ob-istorii-svadebnyh-prichesok-i-makiyazha/> (дата обращения: 14.12.2023)

4. Всё о подготовке к свадьбе, лучшие советы невесте. - [Электронный ресурс]. <https://nevestabest.com/sv-obraz/neveste/makiyazh> (дата обращения 15.12.2023)

5. История макияжа и косметики в Древней Греции. - [Электронный ресурс]. <https://www.thisgreece.ru/interesnoe-o-gretsii/1196-makiyazh> (дата обращения: 14.12.2023)

6. История макияжа: как наводили красоту в средневековой Европе и Допетровской Руси. - [Электронный ресурс]. - <https://www.liveinternet.ru/users/bahit/post392570743/> (дата обращения 15.12.2023)

7. [Электронный ресурс] <https://www.marieclaire.ru/krasota/svadebnyi-makiyazh-2023-4-trenda-kotorye->

ponravlyatsya-ne-tolko-nevestam/ (дата обращения 15.12.2023)

8. История развития свадебных образов [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/24_41939_istoriya-razvitiya-svadebnih-obrazov.html (дата обращения: 15.12.2023)

9. Фиренцуола А. О любви и красотах женщин / А. Фиренцуола; пер. А. Г. Габричевского // Трактаты о любви эпохи Возрождения / ред. В. П. Шестаков. Москва: Республика, 1992. 368 с.

10. Цвейг С. Мария Стюарт. Мария Антуанетта [Электронный ресурс] / С. Цвейг. Москва: Мысль, 1992. 492 с. Режим доступа: <http://bookz.ru/authors/cveig-stefan/antuanetta/1-antuanetta.html> (дата обращения: 14.12.2023)

11. Чалова Л. Д. Санитария и гигиена парикмахерских услуг: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Д. Чалова, С. А. Галиева, А. В. Уколова. Москва: Академия, 2006. 160 с.

12. Черниченко Т. А. Моделирование причесок и декоративная косметика / Т. А. Черниченко. Москва: Академия, 2004. 208 с.

13. Пакина Е. П. Основы визажа: учебное пособие / Е. П. Пакина. Москва: Академия, 2009. 64 с.

14. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. Санкт-Петербург: Питер, 2007. 220 с.

15. ГОСТ Р 51142-98. Государственный стандарт РФ. «Услуги бытовые. Услуги парикмахерских. Общие технические условия».

16. Санитарные правила устройства, оборудования и содержания парикмахерских. №981-72 от 19.06.1972г.

17. Изменения и дополнения в Правила бытового обслуживания населения РФ. Постановление Правительства РФ № 742 от 30.09.2000г.

18. «Визажист, стилист, косметолог». А. Ветрова. Ростов н/Д-2003

19. «Основы визажа. Учебное пособие». — 2-е изд., испр. — М.: Академия, 2010. — 64 с. Пакина Е.П.

20. [Электронный ресурс] https://www.elle.ru/krasota/beauty_blog/20-tsitat-o-tom-chto-takoe-nastoyaschaya-jenskaya-krasota/ (дата обращения: 18.12.2023)

21. [Электронный ресурс]

https://bstudy.net/875310/iskusstvo/pravila_lichnoy_gigieny_parikmahera (дата обращения 17.12.2023)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/403636>