Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/403990

Тип работы: Доклад

Предмет: История Отечества

Оглавление
Введение 2
Глава 1. Живопись и фотографии во второй половине 19 века в России 3
1.1. Живопись во второй половине 19 века в России 3
1.2. Фотографии во второй половине 19 века в России 4
Заключение 5
Список использованной литературы 6

Введение
Когда мир узнал об изобретении фотографии в 1839 году, большинство художников поспешили признать это открытием только с точки зрения науки. Возможность влияния фотографии на искусство живописи казалась сомнительной. Несмотря на то, что первые фотографии появились благодаря сотрудничеству ученых и художников, а затем многие профессиональные художники стали фотографами, долгое время художественное сообщество «сопротивлялось» фотографии. В то же время, если оглянуться на картины до 1839 года, можно обнаружить множество событий и явлений, которые, кажется, подготавливают к появлению нового вида искусства.
Полное овладение природой и открытие одних и тех же картин ознаменовали конец эпохи Возрождения. Мастерство художника, приобретенное с годами для воспроизведения природы, утратило свою ценность с появлением и распространением фотографии. Искусство в сознании современников не могло предполагать простоты овладения им, но овладеть фотографией смог каждый. Доступность фотографий беспокоила художника.
Отныне можно сравнивать свои работы с фотографиями. Понимая, что художники оказались в новых условиях, им «нужно было перестроить свои отношения с природой».

Список использованной литературы

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1982. С. 160
2. Кириллина Е.В. О работе И.Е. Репина с натурой. По материалам фотоархива художника // И.Е.Репин. К 150-летию со дня рождения. СПб., 1995.
3. Крамской И.Н. Выставка произведений к 150-летию со дня рождения. М., 1988. С. 58. 28
4. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. М., 1965–1970. Т. 6. 1969. С. 411.
5. Переписка П.М.Третьякова и В.В.Стасова. М., 1949. С. 81
6. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М, 1953. С. 259.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/doklad/403990