

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/40430>

**Тип работы:** Доклад

**Предмет:** Лингвистика

-

где долго проходи лечение, Рогожин — из Пскова. Сразу обращает на себя внимание контрастность речи персонажей. Рогожин первым и довольно бесцеремонно начинает беседу с незнакомым человеком, Но Мышкин отвечает охотно и предупредительно:

«— Зябко?

И повел плечами.

— Очень, — ответил сосед с чрезвычайною готовностью, — и, заметьте, это еще оттепель. Что ж, если бы мороз? Я даже не думал, что у нас так холодно. Отвык.

— Из-за границы, что ль?

— Да, из Швейцарии.

— Фью! Эк ведь вас!..

Черновоносый присвистнул и захохотал».

Уже в этих коротких фразах прослеживаются первые намёки на характер героев: Мышкин говорит с «чрезвычайно готовностью», полными, развёрнутыми предложениями, с водными словами («заметьте»), с вопросительными риторическими интонациями («Что ж, если бы мороз?»). Речь его спокойна, эмоции — мягкие, выражают лёгкое удивление, оживление.

Речь Рогожина полна эмоциональных междометий («фью, эк», «присвистнул») — даже из этих трёх фраз уже можно выстроить о нём впечатление как о человеке эмоциональном, страстном, резком. Далее речь заходит о недавнем прошлом героев: Мышкин возвращается после лечения, и некоторое время доктор содержал его на собственные средства, а Рогожин едет домой после горячки. И опять же, Мышкин говорит о своей ситуации мягко, ничему не удивляясь и всё принимая как должное. Рогожин же злится, использует в речи просторечные резкие выражения, фразеологизмы:

Мышкин Рогожин

О, вы угадали опять

Точно так

— Да, учился ...> Да ведь и я так, кой-чему только, — прибавил князь, чуть не в извинение. — Меня по болезни не находили возможным систематически учить. — Ишь ведь! (мигнул он на него князю) и что только им от этого толку, что они прихвостнями тотчас же лезут? А это правда, что вот родитель мой помер, а я из Пскова через месяц чуть не без сапог домой еду. Ни брат, подлец, ни мать ни денег, ни уведомления — ничего не прислали! Как собаке! В горячке в Пскове весь месяц пролежал.

В речи Мышкина слышится лёгкое удивление и покорное приятие ситуации (он беден, генеральша Епанчина не ответила ему на письмо, и он не знает, примут ли его), даже извинение. Речь Рогожина, напротив, полна резких просторечных выражений: прихвостни, лезут, подлец, собака и т. п. Он не сдерживает своих эмоций, его речь изобилует восклицательными конструкциями — страстность его природы проявляется во всём.

## 2. 2 Встреча у Иволгиных

Один из центральных эпизодов романа — момент, когда Рогожин пытается уговорить Настасью Филипповну уехать с ним и предлагает ей деньги. Все герои романа в этот момент находятся в состоянии шока, князь пытается не допустить скандала, защитить Варю от разгневанного Гани — и Ганя в запале даёт князю пощёчину:

«— Ну, это пусть мне... а ее все-таки не дам!.. — тихо проговорил он наконец; но вдруг не выдержал, бросил Ганю, закрыл руками лицо, отошел в угол, стал лицом к стене и прерывающимся голосом проговорил:

— О, как вы будете стыдиться своего поступка!

Ганя действительно стоял как уничтоженный. Коля бросился обнимать и целовать князя; за ним затеснились Рогожин, Варя, Птицын, Нина Александровна, все, даже старик Ардалион Александрович.

— Ничего, ничего! — бормотал князь на все стороны с тою же неподходящею улыбкой.

— И будет каяться! — закричал Рогожин, — будешь стыдиться, Ганька, что такую... овцу (он не мог приискать другого слова) оскорбил! Князь, душа ты моя, брось их; плюнь им, поедем! Узнаешь, как любит Рогожин!»

И опять интонации князя звучат примиряющее — он как будто извиняется за то, что его ударили. Речь его прерывиста, он не находит слов, чтобы оправдать несправедливость Гани, но вместе с тем опять же покорно принимает незаслуженное оскорбление. От волнения он повторяет слова, улыбается невпопад, говорит прерывающимся голосом.

В речи Рогожина эмоции снова играют главную роль — и на уровне лексики (он стремится оскорбить Ганю: Ганька, плюнь — и утешить князя: овца, душа моя), и на уровне интонаций: все предложения восклицательные, и на уровне интонаций (закричал, подыскивает слова). Любовь Рогожина выражается в крике, порой — в проклятиях, тогда как эмоции князя —

## Литература

1. Достоевский Ф. М. Идиот. М., 1996
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1936
3. Наседкин Н. Достоевский. Энциклопедия. М., 2003
4. Селезнёв Ю. Достоевский. М., 2004
5. Гроссман Л. П. Достоевский. М., 1965
6. Гус М. Идеи и образы Ф. М. Достоевского. М., 1971

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/doklad/40430>