

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/404953>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература (другое)

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. Краткое описание произведения 5

Глава 2. Идеальный фундамент произведения 7

Глава 3. Образы героев и их символика 10

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 13

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 15

ВВЕДЕНИЕ

Иван Александрович Гончаров, выдающийся русский писатель XIX века, создал одно из самых ярких произведений русской литературы – роман "Обломов". Это произведение, написанное в 1859 году, стало не только литературным шедевром, но и глубоким обобщением идейной борьбы, характерной для российского общества того времени. В основе романа лежит острая проблема духовного и нравственного кризиса российского общества первой половины XIX века.

"Обломов" стал вершиной реализма в русской литературе. Гончаров с мастерством описывает психологию персонажей и социокультурные реалии времени.

Отточенный стиль, богатство языка и глубокая психологическая проработка персонажей сделали роман одним из лучших образцов русской литературы XIX века.

Тема, которую поднимает автор в данном произведении, остается актуальным, поскольку затрагивает проблемы апатии и бездействия, характерные и для современного общества. Рефлексия о ценностях и выборе жизненного пути, поднятая в произведении, остается важной и сегодня, когда общество сталкивается с быстрыми изменениями и культурными вызовами. Роман бросает вызов проблемам современности, таким как отсутствие мотивации и бездействие, стимулируя к осмысленной активности. Время, потраченное на рефлексии над образом Обломова, позволяет взглянуть на собственные ценности и выборы в динамике современной культурной среды, делая реферат всесторонне актуальным.

Объект исследования – роман Ивана Гончарова "Обломов".

Предмет исследования – идейное содержание произведения.

Цель реферата – изучить идейное содержание романа И. А. Гончарова «Обломов».

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие задачи исследования:

1. Дать краткое описание произведения.
2. Определить идейный фундамент романа.
3. Изучить образы героев и их символику.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по теме идейного содержания произведения «Обломов».

Реализован комплексный исследовательский подход к изучению материала по теме работы.

Реферативная работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Краткое описание произведения

"Обломов" Ивана Гончарова – это роман, который раскрывает историю жизни главного персонажа, Ильи Ильича Обломова. Образ Обломова воплощает в себе ленивый и бездеятельный образ жизни, что становится центральной темой романа.

Рассказ начинается с представления Обломова, живущего в своем поместье и отличающегося апатией к внешнему миру. Через воспоминания автор освещает детство и молодость Обломова, его учебу в университете и его безрезультатные попытки найти свое место в жизни.

Сюжет развивается с появлением в романе персонажа Штольца – энергичного и активного человека,

который предлагает Обломову пути к переменам и прогрессу. Появление Ольги Ильиничны в жизни Обломова добавляет романтического элемента, но его неспособность принять серьезное решение приводит к трагическому концу.

Смерть Обломова в романе трактуется как исцеление от его внутреннего конфликта и символ определенного типа российского общества того времени. Взаимодействие Обломова с Штольцем становится выражением столкновения старых и новых идей, лени и активности.

"Обломов" не только рассказывает историю конкретного персонажа, но и предоставляет читателю возможность задуматься о социокультурных аспектах, философии жизни и противоречиях общества. Роман Гончарова продолжает оставаться актуальным и вызывать интерес своим глубоким исследованием человеческой природы и общественных явлений.

Основные темы, затронутые автором:

Воспитание. Автор подчеркивает всю важность этого аспекта. Он демонстрирует отличия людей, которые воспитывались в разных условиях. Он показывает слишком строгих и мягких родителей, что в сущности неправильно, ведь необходимо искать золотую середину. Итоги в обоих случаях слишком категоричны: Илье не хватает активности, Андрею – душевности.

1. Волгин, Р. Г. И. А. Гончаров «Обломов». Основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения / Р. Г. Волгин. – М.: Директ-Медиа, 2006. – 176 с.
2. Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? // В кн.: Русская литературная критика 1860-х годов. – М.: Просвещение. – 2013. – 314 с.
3. Жураева, Н. Ш. Нарисательный образ «Обломова» И. А. Гончарова в русской литературе / Н. Ш. Жураева // Ученый XXI века. – 2023. – № 2(93). – С. 19-20.
4. Образ Обломова в одноимённом романе И. А. Гончарова / С. О. Голованова, Е. М. Шамина, А. С. Мочалова, А. И. Торопова // Современные научные исследования и инновации. – 2018. – № 12(92). – С. 41.
5. Соколова, В. Ф. К вопросу творческой истории романа И.А. Гончарова "Обломов" / В. Ф. Соколова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 2-6. – С. 43-45.
6. Шевцова, Л. И. Образ Обломова как художественное целое / Л. И. Шевцова // Современное прочтение русской классической литературы XIX века: Сборник: в 2-х частях / Министерство образования Российской Федерации, Московский государственный областной университет. Том Часть 1. – Москва: Издательство "Пашков дом", 2007. – С. 228-239.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/404953>