

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/405912>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусствоведение

Оглавление

Введение 3

1. Венеция в 17-18 веках как центр культуры и искусства. 5

2. Обзор основных художественных течений и стилей периода, влияющих на скульптурный декор Венеции. 7

3. Изучение и анализ скульпторов, деятельность которых оказала влияние на скульптурный декор Венеции в данном периоде. 9

4. Сравнительный анализ скульптурного декора Венеции с другими городами того времени. 13

Заключение 14

Список литературы 15

Обзор основных художественных течений и стилей периода, влияющих на скульптурный декор Венеции

В XVII веке Венеция, как отмечалось выше, уже утрачивала значение главного политического и культурного центра, однако в период бурной строительной деятельности следующего столетия живописцев часто приглашали для украшения новых зданий фресками и картинами.

Барокко. В период с 17 по начало 18 века в Венеции, как и во многих европейских городах, процветало барокко. Характерные черты этого стиля, такие как экспрессивность, динамичные формы и изобилие декоративных элементов, оказались важными для скульптурного искусства Венецианской республики. Скульпторы внедрили в произведения изящные кривые, создавая впечатляющие композиции с эмоциональным подтекстом. [1]

Архитекторы барокко

Рококо. Позднее, в конце 17 и начале 18 века, рококо стало заметным направлением в искусстве. Этот стиль отличался легкостью форм, изысканными узорами и гравюрами. В скульптурном декоре Венеции рококо может проявляться через изысканные пластические композиции, где изогнутые линии и утонченные детали придавали произведениям изысканный характер.

Классицизм. В конце 18 века начал проявляться интерес к классическим античным формам, что сформировало стиль классицизма. Венецианские скульпторы начали внедрять элементы античного искусства в свои произведения, стремясь к гармонии, симметрии и пропорциям. Этот стиль оказал влияние на скульптурный декор города, привнося элементы стойкости и элегантности. [5]

Резьба по дереву и камню. Скульптурный декор Венеции также отразил мастерство в резьбе по дереву и камню. Резчики создавали удивительные детали на фасадах зданий, в том числе архитектурные элементы, фигуры и орнаменты. Эти работы часто служили не только декоративными элементами, но и символическими выражениями богатства и власти.

Список литературы

1. Барбье П. Венеция Вивальди. Музыка и праздники эпохи барокко. М.: ИД Ивана Лимбаха, 2016. 302 с.

2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. III., СПб.: Шиповник, 1914. 518 с.

3. Вернон Ли. Италия. Театр и музыка (под ред. П. Муратова). М.: Юрайт, 2021. 208 с.

4. Декруазетт Ф. Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони. М.: Молодая гвардия, 2003. 286 с.

5. Ионина Н. Венеция. История, легенды, предания (серия: тайны знаменитых городов). М.: Вече, 2008. 352 с.

6. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. / под ред. В.И. Раздольской. М.: Изобразительное

искусство, 1988. 512 с.

7. Муратов П. Образы Италии М.: АСТ, 2019. 800 с.

8. Тьеполо и итальянская живопись XVIII века в контексте европейской культуры. Сборник сообщений Государственного Эрмитажа под ред. С.В. Андросова. СПб., 1996.

9. Федотова Е.Д. Венеция. Живопись века Просвещения. М., Белый город, 2002. 384 с.

10. Гид по выставке «Под маской Венеции» в музее-заповеднике «Царицыно» (Москва, 27 апреля - 29 августа, 2021)

11. Ка-Редзониго. Музей венецианского искусства. [Электронный ресурс].

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/405912>