

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/408411>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Издательское дело

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ЯПОНСКОЙ МИФОЛОГИИ 6

1.1. Изучение основных понятий и терминов в японской мифологии 6

1.2. Рассмотрение основных богов, героев и существ японской мифологии 8

1.3. Изучение мифологических концепций и символов в японской культуре 12

Выводы по первой главе 15

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СБОРНИКА ЯПОНСКИХ МИФОВ И ЛЕГЕНД 17

2.1. Определение целевой аудитории и целей сборника 17

2.2. Разработка концепции и структуры сборника 20

2.3. Подбор и анализ японских мифов для включения в сборник 24

Выводы по второй главе 28

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 30

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 34

Глава 9. «Символы Японии». В данной главе будет опубликована легенда, которая называется «Госпожа Белая Хризантема и госпожа Желтая Хризантема». Данная легенда очень важна для раскрытия читателю традиций и символики Японии, поскольку хризантема является национальным цветком данной страны.

Легенда также является поучительной и повествует о предательстве и зависти.

Глава 10. «Сказки Японии». Это единственный раздел сборника, в котором будет опубликована не легенда и не миф, а сказка, поскольку данный вид литературного творчества очень важен для понимания культуры Японии представителями других этнических групп. Для публикации будет выбрана сказка, которая называется «Платье из шерсти Огненной мыши». Данная сказка посвящена любви и интересному обману, который совершила Кагуя-химэ.

Таким образом, можно сказать, что сборник «Японские мифы и легенды» имеет очень разнообразное содержание и отражает различные аспекты японской культуры, которые могут вызвать интерес у читателя. В каждой главе намеренно опубликовано по одному (максимум – два) произведения, чтобы позволить читателю всесторонне изучить японские мифы и легенды в хорошо структурированном и лаконичном изложении.

Кроме того, важно отметить, что структура сборника «Японские мифы и легенды» очень проста и понятна самому неискушенному читателю, а мифы и легенды, которые в него включены, интересны как по содержанию, так и по стилистике изложения.

Выводы по второй главе

Во второй главе курсовой работы, которая называется «Проектирование сборника японских мифов и легенд», были сделаны следующие выводы:

1. В рамках данной курсовой работы формируется концепция проектирования сборника «Японские мифы и легенды», целевой аудиторией которого являются взрослые люди, старше 18 лет. Целевая аудитория данного сборника может быть сегментирована для определения наиболее активных потенциальных потребителей, что важно для маркетингового планирования издательства, в котором данный сборник будет выпускаться.

2. Основной целью проектирования сборника «Японские мифы и легенды» является знакомство русских людей с японской историей и культурой. Однако, проводя анализ потенциальной востребованности данного издания, можно выделить несколько дополнительных целей, которые также имеют высокий уровень значимости, в частности: повышение литературно-художественной грамотности населения, формирование

у населения способности к лингвокультурному анализу, налаживание международных связей России и Японии в сложной геополитической обстановке, а также информирование населения о существовании национальной мифологии Японии для повышения общего уровня культуры и эрудированности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленко, Д.А., Гейзер, М.Л. Симбиоз мифологии и религии в японской культуре / Д.А. Беленко, М.Л. Гейзер // StudNet. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simbioz-mifologii-i-religii-v-yaponskoy-kulture?ysclid=lr8nswvav263421454> (дата обращения: 15.01.2024).
2. Дуткина, Г.Б. Сумеречные миры японского фольклора / Г.Б. Дуткина // Ежегодник Японии. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sumerechnye-miry-yaponskogo-folklorayysclid=lr6a62gdw260061954> (дата обращения: 15.01.2024).
3. Лестев, А.Е. Мифологические основы японских боевых искусств / А.Е. Лестев // Язык и текст. Электронный журнал. – 2014. – № 4. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1705279811&tld=ru&lang=ru&name=langt_2014_n4_Lestev.pdf&text=мифологичес (дата обращения: 15.01.2024).
4. Мацумото, Н. Исследование японских мифов / Н. Мацумото. – Токио: Токёдо, 1971. – 302 с.
5. Огурчиков, П.Е. Мифология как качество современной культуры / П.К. Огурчиков // Аналитика культурологи. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-kak-kachestvo-sovremennoy-kultury?ysclid=lr8q005wj386794983> (дата обращения: 15.01.2024).
6. Пономарева, Ю.В. Историко-мифологические представления как основа культурной традиции японцев / Ю.В. Пономарева // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – URL: <https://moluch.ru/archive/87/16839/> (дата обращения: 15.01.2024).
7. Садокова, А.Р. Мифология народов Японии: литературные и устные версии. Дисс. на соиск. уч. ст. д. филолог. н. / А.Р. Садокова. – М., 2000. – 449 с.
8. Таре, О. Основы японской мифологии / О. Таре. Токио: Токёдо, 1991. – 240 с.
9. Труфанова, А.Н., Положенкова, Е.Ю. Культурологическая рефлексия феномена мифа в японской культуре / А.Н. Труфанова, Е.Ю. Положенкова // Естественно-гуманитарные исследования. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskaya-refleksiya-fenomena-mifa-v-yaponskoy-kulture?ysclid=lr8a5pe7r294022837> (дата обращения: 15.01.2024).
10. Трынкина, Д.А. Собираемые термины для персонажей актуальной мифологии в трудах ведущих японских фольклористов и антропологов / Д.А. Трынкина // Сибирские исторические исследования. – 2023. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sobiratelnye-terminy-dlya-personazhey-aktualnoy-mifologii-v-trudah-veduschih-yaponskih-folkloristov-i-antropologov?ysclid=lr6amp0m8q667490216> (дата обращения: 15.01.2024).
11. Язовская, О.В. Современная актуализация японской мифологии в массовой культуре Японии / О.В. Язовская // Вестник Уральского государственного университета. – 2017. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/78244/1/978-5-88687-251-4_171.pdf?ysclid=lr6a7vbk8909529607 (дата обращения: 15.01.2024).
12. Язовская, О.В. Трансформация мифологического наследия Японии в системе японской государственности / О.В. Язовская // Вестник Уральского государственного университета. – 2014. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/26476/1/iurg-2014-130-18.pdf?ysclid=lr8ch2yug1272356984> (дата обращения: 15.01.2024).
13. Японская мифология / Под ред. Н. Ильиной. – М.: МИДГАРД, 2007. – 460 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/408411>