

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/408994>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	5
1.1 Сущность, задачи и принципы эстетического воспитания .....	5
1.2 Анализ эстетического воспитания на уроках истории .....	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ .....	18
2.1 Методические аспекты формирования эстетического воспитания на уроках истории в рамках изучения Культуры Древней Руси .....	18
2.2 Разработка урока эстетического воспитания учащихся в процессе преподавания истории .....	24
2.3 Анализ урока эстетического воспитания на уроке истории по теме «Культура Древней Руси» .....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	41

Актуальность темы исследования. Растущая роль эстетического воспитания в школе на уроках истории обусловлена тем, что эстетические требования к труду, производству и человеческим отношениям в современном обществе значительно возросли. Желание жить по законам красоты все глубже проникает в нашу жизнь. Эстетическое воспитание, конечно, должно сочетаться с формированием мировоззрения у подрастающего поколения, с утверждением на уроках, в личной жизни, в общественной деятельности идеалов гуманизма, любви к своей Родине и ее истории.

Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы исследования.

Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, преподавателей, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.

Проблема исследования - выявить условия эстетического воспитания в обучении истории.

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания в обучении истории.

Предметом исследования являются основы и принципы эстетического воспитания в обучении истории.

Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление эффективных условий для эстетического воспитания в обучении истории.

Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:

- рассмотреть сущность, задачи и принципы эстетического воспитания;
- проанализировать эстетическое воспитание на уроках истории;
- детально изучить методические аспекты формирования эстетического воспитания на уроках истории в рамках изучения Культуры Древней Руси;
- разработать урок эстетического воспитания учащихся в процессе преподавания истории;
- проанализировать урок эстетического воспитания на уроке истории по теме «Культура Древней Руси».

Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение, статистический анализ данных, моделирование.

Источниковая база. В качестве источников были использованы научные статьи, учебники по истории, статистика и интернет-ресурсы.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## 1.1 Сущность, задачи и принципы эстетического воспитания

Эстетическое воспитание - один из важных и необходимых аспектов образования, поскольку оно направлено в первую очередь на душу человека, его чувства и эмоции.

Слово «эстетический» происходит от греческого «*estesis*» - чувство, ощущение. Чувства - важнейшая сфера личностного проявления человека и его творческой жизнедеятельности. Люди выражают свое эмоциональное отношение к окружающему миру словами, рисунками, линиями, цветами, звуками и пластикой. Отсюда и различные виды искусства, ставшие предметом изучения эстетики - науки о красоте [12].

Эстетическое воспитание - это целенаправленное формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное, уродливое, трагическое, комическое в жизни и искусстве, живущей и творящей «по законам красоты» (Б.Г. Лихачев).

Целью эстетического воспитания является формирование эстетического отношения к окружающей действительности, к миру.

Задачи эстетического воспитания:

1. Формирование эстетического сознания: понимание прекрасного, знание эстетических категорий, владение художественным языком искусства.
2. Воспитание эстетических чувств: эмоциональной восприимчивости к прекрасному, богатому эмоциональному миру, глубоких переживаний, сопереживания, эмоционального восприятия, тонкости чувств.
3. Развитие творческих способностей в различных видах искусства.
4. Формирование способности распознавать прекрасное в жизни: в поведении, в общении, на работе, в повседневной жизни, то есть воспитание эстетической культуры.

Эстетическое воспитание неразрывно связано со всеми направлениями образования и выступает своеобразным аспектом каждого из них.

Понимание красоты дисциплинирует ум. Эстетические критерии составляют неотъемлемый элемент оценки научных взглядов и теорий. Искусство обогащает ученых, по словам Н. Бора, «напоминая о гармонии, недопустимой систематическому анализу». Человеческий мозг и его мышление развиваются с помощью образов.

Существует еще более тесная связь между эстетическим и нравственным воспитанием. Мораль и искусство относятся к сфере ценностей, предметом которых является личность, взятая с особой точки зрения, с точки зрения духовного и практического отношения к действительности. Мораль и искусство также объединяет тот факт, что они являются не просто ценностями, а вечными ценностями.

Искусство несет в себе мощный нравственный заряд, и в нравственном воспитании широко используются художественные произведения, которые непосредственно влияют на нравственные чувства детей, формируя эмоциональную отзывчивость, сострадание и милосердие. Кроме того, художественная продукция помогает детям формировать моральные принципы и идеалы [15].

Существуют широкие возможности передать чувство прекрасного в работе, в которой эстетические критерии используются для оценки качества процессов и результатов работы.

Существует тесная связь между эстетическим и экологическим воспитанием. Природа, как и искусство, является источником красоты. Тот, кто наслаждается красотой природы, не собирается ее разрушать. Он украсит его жилое пространство.

Воспитание красоты движений, грации и стройности тела - одна из задач физического воспитания.

Принципы эстетического воспитания заключаются в следующем:

1. Принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности коллектива. Способность создавать красоту в повседневной жизни не приходит к человеку сама по себе, из ниоткуда. Этот навык нужно воспитывать с детства. Поэтому важно сделать красивым само детство: красивые яркие игрушки, нарядная, чистая, удобная одежда, эстетичная обстановка - двор, школа, убранство дома, порядок и этикет в школе. Хорошие отношения между учителями и детьми, дети друг с другом. Все это создает эстетическую образовательную среду - важный фактор воспитания.
2. Принцип универсальности и постоянства эстетического воспитания. Этот принцип означает, что

искусство (и эстетическое воспитание) должно оказывать влияние на детей во всех сферах жизни и в любом возрасте.

Универсальность означает для всех способных и неспособных, талант-ливых и обычных детей. Эстетическое воспитание предназначено не для воспитания музыканта, поэта, художника, а для воспитания слушателя, зрителя, читателя.

3. Принцип единства эстетического и нравственного воспитания.

Свои первые моральные представления и заповеди ребенок получает из произведений искусства: сказок, фильмов, спектаклей, песен, детских стишков. Искусство, по мнению Ю. Лотмана, обладает высшей моральной силой. Оценивая поступки ребенка, взрослые часто используют эстетические категории: красивый-некрасивый. Таким образом, подчеркивая, что хороший, нравственный поступок - это тоже хороший поступок.

4. Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства. Все виды искусства имеют единую образную природу и имеют тенденцию взаимодействовать [8].

Чем больше органов чувств задействовано в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят. Музыка и письмо, поэзия и музицирование, скульптура и музицирование, живопись и литература, музыка и танец - все эти сочетания взаимно углубляют и обогащают друг друга, создавая целостное художественное впечатление. Поэтому везде, где это возможно, необходимо сочетать различные виды искусства.

5. Принцип творческой самостоятельности школьников. Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший способ сделать это - через художественное творчество.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». Учительская газета. 1992, - 28.

2. Ананьев Б.Т. Человек как предмет познания. М., Наука, 1977.

3. Андреев А.И. Место искусства в познании мира. М.: Политиздат, 1980, - 255с.

4. Андреев А.Л. Художественное мышление как категория эстетики.-Художник, 1981, № 1, с. 42-43, 54-55.

5. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. История России. Учебник для 8 кл. 1682 1861. М.: ТЕРРА, 1996.

6. Арутюнян Ю.В., Дробишева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР.- М.,1987.

7. Апраксина О.А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. -224с,

8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. (Пер. с англ.). М.: Прогресс, 1979. - 392с.

9. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.: Педагогика, 1977. - 254 с..

10. Бабанский Ю.К. Некоторые методологические проблемы комплексного подхода к воспитанию,- Советская педагогика, 1980, № 8,с. 17-22.

11. Бабанский Ю.К., Победоносцев Г.А. Комплексный подход к воспитанию школьников. М.: Педагогика, 1980. -80с.

12. Балян А.А. Теория эстетического воспитания.- Ереван.:1980 252с.

13. Беспялюк В.П. Слагаемые педагогической технологии. -М.: Педагогика, 1989.

14. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение,1981 -94с.

15. Богданова О.С. Комплексный подход как условие совершенствования процесса воспитания школьников. М.: Молодая гвардия, 1980.

16. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М.: Искусство, 1956. - 292с.

17. Венгер Л.А. Восприятие и обучение.- М.: Просвещение, 1969.-365с.

18. Вибер Ж. Живопись и ее средства. (Пер. с фран.). М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 232с.

19. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1976. 32 с.

20. Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной культуры. М., 1988.

21. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций.- М,- Изд-во АПН РСФСР, 1960. 500с.

22. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. М.: 1990.

23. Демин М.В. Проблемы теории личности. М.: Изд -во МГУ, 1977. - 240с.

24. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. М.: Искусство, 1956,- 208с.

25. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962. - 314 с.

26. Дмитриенко Ф.Н. Особенности восприятия живописи учащимися У -У1 классов (требования к отбору произведений): Автореф. Дисс.канд. пед.наук. М., 1971. - 24с.

27. Ефремова Н.Г. Теоретические основы и методика преподавания интегрированного курса культуры и искусства России в системе исторического образования учащихся старших классов. Автореф. Дисс. канд. пед. наук. М., 1994. - 21с.

28. Зинченко В.П., Вергилес Н.Ю. Формирование зрительного обра-за (Исследование деятельности зрительной системы). М.: Изд- во МГУ, 1969. -106с.
29. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX в.-М.,1979.
30. Пчелов Е.В., Лукин П.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / Е.В. Пчелов, П.В. Лукин. – М., ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 240 с. – (Инновационная школа).

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/408994>