*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*
*https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/409078*

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Литературоведение

ВВЕДЕНИЕ..... 3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ ..... 5
1.1 Творчество И.С. Тургенева ..... 5
1.2 Творчество Ф.М. Достоевского ..... 10
ГЛАВА 2. ВОСПРИЯТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ..... 14
2.1 И.С. Тургенев и Ф.М. Достоевский: смена литературных вех в критике и литературоведении Серебряного века ..... 14
2.2 Рецепция взаимоотношений И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского .. 22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 39

Актуальность темы исследования. Два современных писателя, Досто-евский и Тургенев, долгое время открыто спорили друг с другом, хотя изна-чально были хорошими друзьями. В чем причина непримиримого конфлик-та, из-за которого авторы вообще перестали общаться? Вражда между До-стоевским и Тургеневым длилась много лет, и причин для этого было не-сколько...
На уроках литературы классиков обычно берут за образец и больше говорят об их положительных качествах и моральных достоинствах. Но да-же великие писатели были прежде всего живыми людьми со своими порока-ми, привязанностями и антипатиями. Вначале, когда Достоевский впервые встретил Тургенева, он был им совершенно очарован. Они достаточно быст-ро сошлись и привязались друг к другу, но потом начались ссоры. Ее при-чиной были связи в кругу Белинского. Молодой Достоевский, уже опублико-вавший роман «Бедные люди», вел себя высокомерно, прямо заявляя, что он самый талантливый из всех.
Сложные отношения между двумя гениями в настоящее время пред-ставляют большой интерес для читателей.
Эти обстоятельства определяют актуальность выбранной темы иссле-дования.
Изученность темы. В ходе своего исследования было установлено, что в настоящее время существует множество интересных и аналитических работ различных авторов, включая ученых, историков, посвященных этой теме, что позволило мне подробно проанализировать их, выделить наиболее важ-ные аспекты по этому вопросу и систематизировать полученные данные.
Проблема исследования - выявить рецепцию взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.
Объектом исследования является процесс изучения рецепции взаимо-отношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.
Предметом исследования являются основы и принципы изучения ре-цепции взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.
Цель исследования. Целью данной исследовательской работы является выявление эффективных условий для изучения рецепции взаимоотношений И.С. Тургенева и М.Ф. Достоевского на страницах произведений автора.
Задачи работы. Для достижения цели курсовой работы необходимо решить несколько задач:
- рассмотреть творчество И.С. Тургенева;
- изучить творчество Ф.М. Достоевского;
- детально проанализировать творчество И.С. Тургенева и Ф.М. Досто-евского на смене литературных вех в критике и литературоведении Серебря-ного века;
- проанализировать рецепцию взаимоотношений И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского.
Методология исследования. При написании этой курсовой работы были использованы следующие методы исследования: анализ литературы, изучение документов, наблюдение, описание, сравнение, обобщение,

стати-стический анализ данных, моделирование.
Источниковая база. В качестве источников были использованы науч-ные статьи, учебники по истории, статистика и интернет-ресурсы.
Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

## ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ

### 1.1 Творчество И.С. Тургенева

Тургенев родился в дворянской семье. Его отец был офицером в от-ставке. Мать писателя, Варвара Петровна Лутовинова, была дворянского происхождения. Иван провел детство в родовом поместье их семьи. Родители делали все, чтобы обеспечить своему сыну безбедное существование. Его обучали лучшие учителя и наставники, и в юном возрасте Иван вместе с се-мьей переехал в Москву, чтобы получить высшее образование. С детства па-рень изучал иностранные языки, свободно владел английским, французским и немецким языками [18].
Переезд в Москву состоялся в 1827 году. Там Иван учился в школе-интернате Вайденхаммер, а также работал с частными репетиторами. Пять лет спустя будущий писатель стал студентом литературного факультета пре-стижного Московского университета. В 1834 году Тургенев был переведен на философский факультет в Санкт-Петербурге, так как его семья переехала в этот город. Тогда Иван начинает писать свои первые стихи.
За три года он создал более ста лирических произведений, в том числе поэму «Стено». Профессор П.А. Плетнев, преподававший Тургеневу, сразу заметил несомненный талант молодого человека. Благодаря ему в журнале «Современник» были опубликованы стихотворения «Венера Медичи» и «Вечер».
В 1838 году, через два года после окончания университета, он отпра-вился в Берлин, чтобы послушать филологические лекции. К этому времени Тургеневу удалось получить докторскую степень. В Германии молодой че-ловек продолжает учебу, занимается грамматикой древнегреческого и латы-ни. Он также интересовался изучением римской и греческой литературы. В это же время Тургенев знакомится с Бакуниным и Станкевичем. Он путеше-ствует уже два года, посетив Францию, Италию и Голландию.
С 1847 года по приглашению Некрасова его «Современные записки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калинич») были опубликованы в преобразованном журнале «Современник», которые принесли автору большой успех, и он начал работу над другими рассказами об охоте.
В 1847 году он вместе со своим другом Белинским отправился за гра-ницу, где стал свидетелем Февральской революции во Франции.
В конце 40-х - начале 50-х годов он активно занимался драматургией, написав пьесы «Где худо, там и ломается» и «Нищий» (1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциал» (1848), которые ставятся на театральных подмостках и пользуются успехом у публики.
И.С. Тургенев переводил на русский язык произведения Байрона и Шекспира, учился у них мастерству литературных приемов.
В августе 1852 года вышла в свет одна из важнейших книг И.С. Турге-нева «Записки охотника».
После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, за который Иван Сергеевич был отправлен в ссылку на два года в родную деревню. Считает-ся, что истинной причиной ссылки были радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным, которое он выразил в своем произведении.
Во время ссылки Тургенев написал рассказ «Муму» (1852). Затем, по-сле смерти Николая I, появились самые известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).
Среди других известных произведений писателя романы «Дым» (1867) и «Сейчас» (1877), романы и повести «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вода восходящей воды» (1877), «Днев-ник одинокого человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вода восходящей воды» (1878).
Осенью 1855 года Тургенев познакомился со Львом Толстым, который вскоре опубликовал рассказ «Работа по дереву» с посвящением И.С. Турге-неву.
В каждом из романов И.С. Тургенева запечатлен определенный момент исторического события в России. «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Канун» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Ноябрь» (1877). Живя за границей, он все еще тянулся душой к России. В своих последних романах он изобразил русскую жизнь за границей, популистское движение в России. Я вкратце остановлюсь на некоторых

романах гениального автора [21].
Третий роман Тургенева, «Накануне», был опубликован в журнале «Русский вестник» в 1860 году. Название было глубоко символичным - ведь роман появился на свет за год до отмены крепостного права в России. Одна из главных тем романа - роль и место человека в обществе. Смысл жизни болгарина Инсарова - освобождение Болгарии от власти турок. Борьба за свободу болгар также становится делом Елены, которая вышла замуж за Ин-сарова.

1. Анненков П.В. Литературные воспоминания. Л., 1928, с. 244.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. писатель, 1963. 364 с.
3. Богданова О.А. Вячеслав Иванов и становление науки о Достоев-ском на рубеже 1910–1920-х годов (М.М. Бахтин, Б.М. Энгельгардт, В.Л. Комарович) // Литературоведческий журнал № 39. М.: ИНИОН, 2016. С. 143–170.
4. Бочаров С. Достоевский у Бахтина (Бахтин-филолог) // Достоев-ский и XX век. В 2 т. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2007. 752 с.
5. Волынский А.Л. Ф.М. Достоевский. СПб: Энергия, 1906. 501 с.
6. Гершензон М.О. Мечта и мысль И.С. Тургенева. М: 1919. 170 с.
7. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1952, т. 8, с. 232.
8. Григорович Д. В. Полн. собр. соч. СПб., 1896, т. 12, с. 370.
9. Достоевский Ф. М. Дневник писателя за 1877 г. — Достоевский, т. 12, с. 30—31.
10. Достоевский Ф. М. Письма. М.; Л., 1928, т. 1, с. 84.
11. Достоевский Ф.М. Полное собр. соч. в 20 т. Т. 23. Л.: Наука, 1981. 423 с.
12. Исупов К.Г. Компетентное присутствие (Достоевский и «Серебря-ный век») //Достоевский: Материалы и исследования. 15. СПб: Наука, 2000. С. 3-26.
13. Комарович В.Л. «Весь устремление»: Статьи и исследования о Ф.М. Достоевском. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 927 с.
14. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М.: Республика, 1995. 607 с.
15. Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Время». М., 1972, с. 271.
16. Панаев И. И. Литературные воспоминания. М., 1950, с. 205.
17. Ребель Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и До-стоевского (Типологические явления русской литературы XIX века). Пермь: ПГПУ, 2007. 398 с.
18. Ребель Г.М. Искушения русского романа: «Накануне» И.С. Тур-генева в добролюбовской интерпретации //Вопросы литературы. 2006. № 2. С. 202–222.
19. Ребель Г.М. Тургенев в русской культуре. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. 376 с.
20. Тургенев И.С. Полное собр. соч. и писем в 28 т. Письма в 13 т. Т. 12 (кн. 2): 1879–1880. Л.: Наука, 1967. 651 с.
21. Фридлендер Г.М. Романы Тургенева. «Рудин» // История русско-го романа в 2 т. Т. 1. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1962. С. 456–457.
22. Хомяков А. С. Полн. собр. соч. М., 1904, т. VIII, с. 329—331.
23. Шестов Л. Сочинения. М.: Раритет, 1995. 431 с.
24. Штейнберг А.З. Система свободы Ф.М.Достоевского. Берлин: Скифы, 1923. 145 с.
25. Энгельгардт Б. Идеологический роман Достоевского // Ф.М.Достоевский: Статьи и материалы. Выпуск второй. М.: Мысль, 1925. С. 270–308.
26. Якубович И.Д. Достоевский в религиозно-философских и эстети-ческих воззрениях А.Волынского // Достоевский: Материалы и исследования. 15. СПб: Наука, 2000. С. 67–89.
27. Ямпольский И. Г. Поэзия И. С. Тургенева. — В кн.: Тургенев. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 2-е. Л., 1970, с. 47.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*
*https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/409078*