Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/409286

Тип работы: Реферат

Предмет: Театр

Содержание

Введение 3
1. Театральные взгляды А. Арто 4
2. Театральные взгляды П. Брука 7
3. Театральные взгляды Д. Стрелера 9
4. Театральные взгляды Б. Брехта 11
Заключение 13
Список литературы 15

Введение

Актуальность проблемы, которая рассматривается в данном исследовании, связана с тем, что каждый драматург, который занимается написанием пьес и других произведений, которые используются для постановок спектаклей в театре, имеет собственные взгляды на театральное искусство, которые обусловлены, прежде всего, социально-культурными условиями той исторической эпохи, в которой он живет и осуществляет деятельность, а также уровнем и направленностью развития театра, основными его проблемами и особенностями, которые формируют представление о том, каким должен быть идеальный театр.
Цель исследования – провести анализ театральных взглядов А. Арто, П. Брука, Д. Стрелера и Б. Брехта.
Объект исследования – А. Арто, П. Брук, Д. Стрелер и Б. Брехт.
Предмет исследования – театральные взгляды А. Арто, П. Брука, Д. Стрелера и Б. Брехта.
Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач исследования:
1) охарактеризовать театральные взгляды А. Арто;
2) рассмотреть театральные взгляды П. Брука;
3) изучить театральные взгляды Д. Стрелера;
4) проанализировать театральные взгляды Б. Брехта.
Методы исследования: анализ научной литературы, описательный, обобщение, классификация, сравнительный, биографический, исторический, моделирование, контент-анализ.
Структура исследования. Реферат состоит из введения, 4-х глав, заключения и списка литературы.

1. Театральные взгляды А. Арто

Антонен Арто родился в 1896 году во Франции и стал известен на весь мир как драматург, писатель, режиссер, сценарист, актер, художник и т.д.. Он сочетал в себе все возможные профессии, которые были связаны с театром, что говорит о его глубоком знании данной сферы искусства и компетентности в формировании представлений о том, каким должен быть театр в определенную историческую эпоху .
А. Арто всегда был новатором, некоторые исследователи даже отмечают, что он создал совершенно новый театральный язык и обосновал трансформацию театрального искусства посредством теоретических и практических методов. В основе театральной деятельности А. Арто – инновационная концепция театральной деятельности, которая в научной литературе обозначается как «крюотический театр» или «театр жестокости» .
Свои взгляды на театр А. Арто подробно изложил в специальном издании, которое носило название «Театр и его Двойник». Арто категорически отрицал существование классического театра, который был распространен в ту историческую эпоху.

Список литературы

1. Александрова, Е.И. «Лирический театр» Джорджо Стрелера / Е.И. Александрова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2011. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-teatr-dzhordzho-strelera?ysclid=lqzw3msof7335563072 (дата обращения: 02.01.2024).
2. Амон-Сирежольс, К. Питер Брук и африканский опыт: поиски сокровенной сути театра / К. Амон-Сирежольс // Новые российские гуманитарные исследования. – 2009. – URL: http://nrgumis.ru/articles/149/ (дата обращения: 02.01.2024).
3. Арто, А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто / Сост. и вст. ст. В.И. Максимова, Комм. В.И. Максимова и А.Ю. Зубкова. – СПб.–М.: Симпозиум, 2000. – 443 с.
4. Дмитриевская, Е. Прощальные карнавалы Джорджо Стрелера / Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2021. – URL: https://screenstage.ru/?p=15736&ysclid=lqzws9wx9v63540092 (дата обращения: 02.01.2024).
5. Должанский, Р. Повелитель теней. Юбилей Джорджа Стрелера / Р. Должанский // Коммерсантъ. – 2001. – № 144 (2274). – URL: https://www.kommersant.ru/doc/278355 (дата обращения: 02.01.2024).
6. Картавцева, И.В. Особенности театральной системы Б. Брехта (на примере сравнения с К.С. Станиславским) / И.В. Картавцева // Молодой ученый. – 2014. – № 4 (63). – URL: https://moluch.ru/archive/63/9934/?ysclid=lqzxwb58xr768755694 (дата обращения: 02.01.2024).
7. Клюев, В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта / В.Г. Клюев. – М.: Наука, 1966. – 181 с.
8. Левина, А.В. Мифологические мотивы в режиссуре П. Брука / А.В. Левина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskie-motivy-v-rezhissure-p-bruka?ysclid=lqzvhjv58b226666817 (дата обращения: 02.01.2024).
9. Максимов, В.И. Жизнь и театр Антонена Арто / В.И. Максимов // Сеанс. – 2011. – № 2. – URL: https://seance.ru/articles/artaud/?ysclid=lqzuiazlbi746596902 (дата обращения: 02.01.2024).
10. Максимов, В.И. Формирование артодианской традиции в современном театре / В.И. Максимов // Вопросы театра. – 2013. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-artodianskoy-traditsii-v-sovremennom-teatre?ysclid=lqzt3gvryi592365323 (дата обращения: 02.01.2024).
11. Михайлова, Н. Бертольд Брехт: революционер театрального искусства / Н. Михайлова // The Wall. – 2017. – URL: https://thewallmagazine.ru/bertold-brecht-theatre-art-revolutioner/?ysclid=lqzz1ntzi5123122411 (дата обращения: 02.01.2024).
12. Николеску, Б. Питер Брук и традиционная мысль / Б. Николеску / Пер. с англ. Ю. Щербак // Четвертый путь. – 2020. – URL: https://fway.org/articles/262--m-.html (дата обращения: 02.01.2023).
13. Панфилова, П. Джорджо Стрелер о театре: письмо к режиссеру Рафаэле Вивиани / П. Панфилова // LANDE. – 2019. – URL: https://landeproject.ru/dzhordzho-streler-o-teatre-pismo-k-rezhisseru-raffaele-viviani/ (дата обращения: 02.01.2024).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/409286