Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/409288

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Театр

Введение 3
Основная часть 4
Выводы 11

Введение

В 1837 году в Московском императорским театре была сделана интересная и значимая для русской культуры постановка трагедии У. Шекспира «Гамлет». В этой связи русский литературный критик В.Г. Белинский принял решение о написании важной для себя статьи, которая несколько отличается от других его работ и посвящена не только великому таланту У. Шекспира, который, по мнению Белинского, не может иметь никаких конкурентов, но и довольно жесткой критике работы артиста П.С. Мочалова.
Статья В.Г. Белинского состоит из двух равноправных частей, первая из которых посвящена творчеству Шекспира в целом и трагедии «Гамлет», в частности, а во второй критик описывает и комментирует актерскую игру П.С. Мочалова и особенности спектакля, который поставил Московский императорский театр.
В.Г. Белинский видит в образе Гамлета фактически идеального человека, который способен бороться с несправедливостью этого мира и оставаться при этом человеком. Он абсолютно четко отделяет шекспировские образы от тех героев, которых принято изображать в русской культуре, при этом первых критик ценит гораздо выше, считая их более насыщенными и сильными. Каждый образ, который прописан в «Гамлете», Белинский пытается возвысить, сделать более идеальным, нежели он есть на самом деле.

Основная часть
таблица
Выдержка из статьи
«Мочалов, этот актер, с его, конечно, прекрасным лицом, благородною и живою физиономиею, гибким и гармоническим голосом, но вместе с тем и небольшим ростом, неграциозными манерами и часто певучею дикциею; актер, конечно, с большим талантом, с минутами высокого вдохновения, но вместе с тем никогда и ни одной роли не выполнивший вполне и не выдержавший в целом ни одного характера; сверх того, актер с талантом односторонним, назначенным исключительно для ролей только пламенных и исступленных, но не глубоких и многозначительных, – и этот Мочалов хочет выйти на сцену в роли Гамлета, в роли глубокой, сосредоточенной, меланхолически-желчной и бесконечной в своем значении».
Личное мнение
В.Г. Белинский, будучи критиком, не должен высказывать субъективное мнение об актере, который оставил огромный след в истории мирового театра. Исполнение Мочаловым роли Гамлета признано другими критиками чуть ли одним из самых удачных и проникновенных. Зачастую актеру не нужна внешность, которая соответствует его персонажу, ему важно прожить роль в том ключе, который видится им самим, ведь театр – это не книга, он помогает зрителю воспринимать литературное произведение с немного иных позиций, нежели они были задуманы самим автором и ничего страшного в этом нет.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/409288