Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/409291

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

Содержание

Введение 3
1. Понятие романтической поэмы 4
2. Характеристика романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы» 7
3. Бегство как мотив в романтической поэме А.С. Пушкина «Цыганы» 9
Заключение 10
Список литературы 12

Введение

Бегство – это особый социальный феномен, связанный с движением человека от конкретного объекта в неизвестном или известному ему направлении. Бегство может рассматриваться как в прямом смысле этого понятия, т.е., собственно, движение, так и в метафорическом, отражающем попытку человека спрятаться от каких-либо проблем, нравственных терзаний, при этом речь идет не о механическом движении, а стремлении изменить самого себя или что-то в своей жизни.
Цель исследования – провести анализ темы бегства в романтической поэме А.С. Пушкина.
Объект исследования – тема бегства.
Предмет исследования – раскрытие темы бегства в романтической поэме А.С. Пушкина.
Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач исследования:
1. Рассмотреть понятие романтической поэмы.
2. Привести характеристику романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».
Проанализировать бегство как мотив в романтической поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
Материал исследования: романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыганы» (1824).
Методы исследования: анализ научной и художественной литературы, описательный, обобщение, классификация, сравнительный, исторический, моделирование, контент-анализ.
Структура исследования. Реферат состоит из введения, трех разделов, заключения и списка литературы.

1. Понятие романтической поэмы

Поэма является одним из самых популярных жанров в мировой литературе, в частности, русские поэмы имеют очень важное культурное значение, поскольку они основаны на том, что авторы затрагивают ряд очень важных вопросов, эстетично вплетают их в сюжетные линии и украшают различными стилистическими средствами .
Любая поэма представляет собой произведение, в котором всегда множество героев, четкая сюжетная линия (которых, кстати, может быть несколько). Также она характеризуется некоторой таинственностью, недосказанностью, которая вызывает интерес у читателя и определенные эмоциональные состояния .
Поэма как жанр возникла из лирико-эпических произведений, которые существовали в древней литературе.

Список литературы

1. Бакланова, А.В. Романтическая поэма как жанр литературного произведения: теория и методология исследования / А.В. Бакланова // Сборник статей Пермского государственного университета. Вып. 3. «Филология и литературоведение». – Пермь: Издательство Пермского государственного университета, 2023. – С. 90–102.
2. Герцена, К.В. Интерпретация цыганского образа в русской литературе XIX – начала XX века / К.В. Герцена // Наука в мегаполисе. – Вып. 5 (13). Исследования молодых ученых. Раздел «Этнокультурное пространство

русской литературы». – URL: https://mgpu-media.ru/issues/issue-13/ethno-cultural-space/interpretation-gipsy-image.html?ysclid=lqzhfwcmft841273272 (дата обращения: 03.01.2024).
3. Демиденкова, М.И., Саломатина, В.В., Чурикова, Г.С. Исторические и современные аспекты исследования поэмы как литературного произведения: российский и зарубежный опыт / М.И. Демиденкова, В.В. Саломатина, Г.С. Чурикова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2022. – № 9. – С. 47–59.
4. Жилина, Н.П. «Гордый человек» в поэме А.С. Пушкина «Цыганы» / Н.П. Жилина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2008. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/gordyy-chelovek-v-poeme-a-s-pushkina-tsygany?ysclid=lqzhd4hybp413996861 (дата обращения: 01.01.2024).
5. Кулакова, А.М. Поэтическое творчество / А.М. Кулакова. – Магнитогорск: Статут, 2020. – 384 с.
6. Татищева, С.М., Гудыменко, А.А. Структура поэмы и ее типология: литературоведческое исследование / С.М. Татищева, А.А. Гудыменко // Известия Кемеровского государственного университета. – 2023. – № 11 (478). – С. 56–64.
7. Урюпин, И.С. Пушкинские «Цыганы»: об одном сюжетном прецеденте в рассказах М. Горького и И.А. Бунина / И.С. Урюпин // Сибирский филологический журнал. – 2023. – № 2. – С. 63–72.
8. Яковлева, В.С. Современные подходы к исследованию структуры и стилистики поэтических произведений: теория и практика / В.С. Яковлева // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного литературоведения». – Астрахань: Астраханский государственный университет, 2022. – С. 123–134.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/409291