

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/409896>

Тип работы: Реферат

Предмет: Зарубежная литература

Содержание

Введение 3

1. Понятие и обстоятельства существования героя в культуре 6

2. Особенности романтического героя в культуре и литературе XIX столетия 9

3. Внутренний конфликт и обстоятельства развития романтического героя в современной литературе и культуре 11

Заключение 14

Список использованной литературы 16

Введение

Актуальность проблемы исследования, которая рассматривается в данной работе, связана с тем, что любой культурный продукт, который создается в определенную историческую эпоху, представляет собой некое содержание, в центре которого находится герой – личность, вокруг которой происходят различные события. Характер и поведение этого героя всегда обусловлены социально-культурными условиями и историческими фактами, свойственными определенному времени.

Кроме того, характеристики героя в культуре зависят от этнических факторов, ведь каждая национальная культура по-своему представляет, например, идеального человека и его антагониста, использует различные традиции для того, чтобы дать оценку поступкам и чувствам, которые свойственны различным персонажам литературного произведения или другого произведения искусства.

Поэтому рассмотрение героя в культуре различных эпох является очень важной научной работой. Динамика героя как центра художественного повествования определяет эволюцию философских взглядов в каждой национальной культуре и позволяет отслеживать исторический процесс посредством погружения в художественные образы, созданные на том или ином историческом этапе.

Степень изученности проблемы. Проблема изучения героя на различных этапах развития культуры всегда волновала исследователей. Множество научных работ посвящено тем формам и методам, с помощью которых деятели культуры и искусства формировали своих героев для создания базы произведения искусства, в том числе художественной литературы.

Однако на сегодняшний день недостаточно авторитетных исследований, которые были бы посвящены сравнительному анализу романтического героя XIX века и героя современной культуры, поскольку если первая категория уже достаточно хорошо изучена, то вторая – теоретически не обоснована, т.к. современная культура продолжает развиваться и базироваться на новых трансформированных реалиях, что оказывает влияние на тип и характеристики героев.

Цель исследования – провести сравнительный анализ романтического героя XIX века и героя современной культуры.

Объект исследования – романтический герой XIX века и герой современной культуры.

Предмет исследования – обстоятельства существования и проявления романтического героя XIX века и героя современной культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач исследования:

1. Охарактеризовать понятие и обстоятельства существования героя в культуре.

2. Выделить особенности романтического героя в культуре и литературе XIX столетия.

3. Изучить внутренний конфликт и обстоятельства развития романтического героя в современной литературе и культуре.

Хронологические рамки исследования: 1800–1899, а также 1990–2024 годы.

Методы исследования: анализ научной литературы, описательный, исторический, хронологический, моделирование, сравнительный, контент-анализ, обобщение, классификация.

Теоретическая значимость исследования связана с проведением анализа научной литературы по проблеме изучения понятия и обстоятельств существования романтического героя в культуре. Собранный теоретический материал может быть полезен для продолжения и расширения научных исследований в данной сфере.

Список использованной литературы

1. Аристархова, А.Е., Чайникова, М.И., Суромятина, Я.В. Изучение культурных архетипов различных исторических эпох: проблемы и перспективы / А.Е. Аристархова, М.И. Чайникова, Я.В. Суромятина // Сборник статей Пермского государственного университета. Вып. 4. История и культура. – Пермь: Издательство Пермского государственного университета, 2022. – С. 54–66.
2. Берестов, М.И., Хазарнова, И.Г., Фоменко, А.А. Принципы исследования основных характеристик литературного героя эпохи Романтизма: проблемы и перспективы организации научной работы / М.И. Берестов, И.Г. Хазарнова, А.А. Фоменко // Сборник статей Ярославского педагогического университета. Вып. 8. Литература и история. – Ярославль: Издательство Ярославского педагогического университета, 2022. – С. 74–86.
3. Галявская, И.Т., Расникова, Ж.С., Кустинова, М.В. Романтический герой как центральное звено культуры эпохи романтизма / И.Т. Галявская, Ж.С. Расникова, М.В. Кустинова // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной культурологии: вопросы и ответы». – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2021. – С. 156–164.
4. Кондратьева, О. Герои современной литературы, или о некоторых парадоксальных предпочтениях современных читателей / О. Кондратьева // Территория. – 2015. – URL: <https://gazetargub.ru/?p=1965&ysclid=lr2oju6gwn2470700> (дата обращения: 02.01.2024).
5. Крамаренко, С.В., Коновалов, И.Т., Сабурова, Г.В. Современные подходы к изучению структуры культурного продукта: теория, методика и практика / С.В. Крамаренко, И.Т. Коновалов, Г.В. Сабурова // Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы культурологии в современном мире: российский и зарубежный опыт». – Махачкала: Дагестанский государственный университет, 2021. – С. 40–48.
6. Липногорская, Е.В., Черемьякина, В.С., Сутулова, В.Г. Современные подходы к исследованию характера героя литературного произведения: теория, методология, практика / Е.В. Липногорская, В.С. Черемьякина, В.Г. Сутулова // Известия Челябинского государственного университета. – 2023. – № 9 (423). – С. 45–56.
7. Ломаченкова, М.Ю., Архангельская, А.С., Бурмистрова, О.П. Личность лирического героя как культурологическая парадигма / М.Ю. Ломаченкова, А.С. Архангельская, О.П. Бурмистрова // Сборник статей Ивановского государственного университета. Вып. 4. Культурология. – Иваново: Издательство Ивановского государственного университета, 2022. – С. 100–112.
8. Мартынова, Е.К., Свиридова, Г.В., Мытникова, В.С. Современные подходы к изучению значения литературного героя: теория и практика исследования / Е.К. Мартынова, Г.В. Свиридова, В.С. Мытникова // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы литературоведения: российский и зарубежный опыт». – Калининград: Балтийский федеральный университет им. И. Канта, 2021. – С. 63–72.
9. Меркурьева, С.И., Фанагорова, И.С., Демьяненко, П.А. Романтический герой литературы как предмет научного исследования / С.И. Меркурьева, И.С. Фанагорова, П.А. Демьяненко // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2022. – № 9. – С. 46–57.
10. Местергази, Е. Несколько слов о герое «литературы для взрослых и детей» / Е. Местергази // Российский писатель. – 2012. – URL: <https://rospisatel.ru/konferenzija/mestrgazi.htm?ysclid=lr2p2t6tj8343256683> (дата обращения: 02.01.2024).
11. Селиверстова, А.Ю., Хвальнова, Ю.С., Чередниченко, Г.А. Современные подходы к изучению понятия «герой» в мировой культуре: методология научного исследования / А.Ю. Селиверстова, Ю.С. Хвальнова, Г.А. Чередниченко // Сборник статей Волжского государственного университета. Вып. 4. Культурология и искусствоведение. – Волгоград: Издательство Волжского государственного университета, 2020. – С. 88–100.
12. Якушева, Г.В. Растерянное поколение: молодой герой современной литературы и поисках опоры / Г.В. Якушева // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasteryannoe-pokolenie-molodoy-geroy-sovremennoy-literatury-v-poiskah-opory?ysclid=lr2oxl5e7h854413921> (дата обращения: 02.01.2024).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/409896>