

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/409899>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Зарубежная литература

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Национальный миф английской литературы XX века.....	5
Глава 2. Мифология в книгах Дж. Р. Р. Толкина.....	6
Глава 3. Миф в литературе К. С. Льюиса.....	9
Глава 4. Дж. Фаулз и его литература в мифологическом стиле.....	10
Заключение.....	13
Список использованной литературы.....	15

Введение

В культуре начала XX века, в период перехода от традиционного искусства XIX века с реалистической направленностью к новому искусству, возникает острая необходимость вернуться к классической картине мира. Это подразумевает понимание бытия как единого упорядоченного, гармоничного, имеющего постоянные и непоколебимые основы и смысл. Человек в данном контексте рассматривается как существо, органически причастное к этому упорядоченному бытию, активно в него вовлеченное.

В поисках способов объяснения хаотичной реальности и контроля над ней, а также открытия целостного представления сущности Вселенной, многие представители «новой», модернистской литературы обращаются к мифу. Изначальная символичность мифологии становится приемлемым языком для описания вечных моделей личного и общественного поведения, а также неких фундаментальных законов социального и природного мироздания.

Взаимодействие литературы и мифологии в начале XX века происходит через "переливание" и использование мифологических сюжетов и образов. В результате создаются многочисленные стилизации и вариации на основе мифологических тем, ритуалов и архаического искусства. Важной составляющей на данном этапе также является опосредованное влияние мифа на искусство и литературу через научные концепции мифологии, а также эстетические и философские учения.

Мифология служила источником вдохновения для писателей на протяжении веков, в том числе и в английской литературе XX века. Великие писатели, такие как Дж. Р. Р. Толкиен, К. С. Льюис и Дж. Фаулз, использовали элементы мифа для создания своих миров и персонажей, а также для исследования вечных тем и концепций. В данном реферате мы рассмотрим, как эти писатели преобразовали и повторно интерпретировали мифологические элементы в своих произведениях.

Цель работы: рассмотреть содержание, структуру английского мифа и особенности его в произведениях авторов фэнтези.

Задачи:

1. Проанализировать особенности литературного воплощения содержательных элементов английского мифа.
2. Выявить своеобразие содержания национального мифа и основные этапы его трансформации.
3. Рассмотреть на примере книг жанра фэнтези мифологический аспект литературы.

Глава 1. Национальный миф английской литературы XX века

Миф в литературе существует преимущественно в форме нарратива, специфичного для данной нации.

Нарратив — это история, рассказанная в литературе, которая формирует и передает национальный миф.

Разные жанры и исторические обстоятельства влияют на создание этого нарратива, который со временем становится национальным мифом. Существует множество разнообразных форм нарратива, таких как фольклорные истории, мифы, легенды, объявления, ответы, мемориальные речи и другие. Важно отметить, что нарратив может постепенно формироваться и интегрировать в себя элементы других типов нарратива, например, исторического или утопического. Связь между нарративом истории и нарративом о нации

очевидна, так как рассказ о нации должен быть связан с историческим повествованием. В современной литературе, особенно во второй половине XX века, национальный нарратив может совмещаться с другими типами нарратива, что позволяет автору играть с национальным мифом и его компонентами [4].

#### Список использованной литературы

1. Корни Иггдрасиля (Эдда, Скальды, Саги, Приложения) // Издательство: Терра, Серия: Викинги, OCR А. Бахарев, перевод В. Тихомирова, О. Смирницкой, С. 322, 1997.
2. Литературный энциклопедический словарь // Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.-М.: Сов. энциклопедия, С. 752, 1987.
3. Льюис К.С. Хроники Наринии. Лев, Колдунья и платяной шкаф // Издательство: Эксмо, С. 192, 2016.
4. Мифологический словарь // Под ред. Мелетинского Е.М.).- М.: БРЭ, ЛАДА-МАКОМ, С. 211, 1992.
5. Тимофеев В.Г. Уроки Джона Фаулза. – СПб.: СПбГУ, С. 112, 2003.
6. Толкин Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и Обратно: повесть. - М.: Астрель: АСТ, С. 412, 2009.
7. Уайт Майкл. Джон Р. Р. Толкиен. Биография // Издательство: Амфора, Петроглиф, серия: Жизнь и судьба, С. 123, 2013.
8. Энциклопедия символов // Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, С. 1007, 2006.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/409899>