

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/411118>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Искусство (другое)

Введение 4

1. Художественное объединение «Мир искусства»: идея создания и мировоззренческие основы 10

2. Искусствоведческая деятельность С.П. Дягилева 10

3. Искусствоведческая деятельность А.Н. Бенуа 10

Заключение 10

Список использованной литературы и источников 19

Развитие духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий и в первое десятилетие XX века определило расцвет в самых различных областях художественного творчества: живописи, театре, музыке и т.д. Это было время появления крупных объединений и время творчества ярких, талантливых мастеров, искавших в искусстве новых путей.

Одним из ведущих художественных объединений этого времени стал «Мир искусства», в который входили в разное время почти все передовые русские художники: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, В.А. Серов, И.Э. Грабарь и другие. Участники объединения, «мирискусники», известны не только как станковисты, но и как художники книги, мастера театрально-декоративной живописи и деятели в области искусствоведения. Инициатор создания общества, идейный вдохновитель и лидер А.Н. Бенуа и участник объединения, общественный деятель С.П. Дягилев долгие годы играли заметную роль в художественной жизни страны – изучению их деятельности в рамках объединения «Мир искусства» и посвящена данная работа.

Цель исследования: изучить искусствоведческое наследие объединения «Мир искусства» на примере деятельности С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа.

Задачи исследования:

1. Сформулировать идею создания и мировоззренческие основы художественного объединения «Мир искусства».
2. Проанализировать искусствоведческую деятельность С.П. Дягилева.
3. Проанализировать искусствоведческую деятельность А.Н. Бенуа.

1. Художественное объединение «Мир искусства»: идея создания и мировоззренческие основы  
Начало официальной истории «Мира искусства» относится к рубежу 1890-1900-х годов. Новое объединение возникло на основе дружеского кружка петербургской художественной молодежи, «общества самообразования», фактическим главой которого был А.Н. Бенуа. Творческое ядро общества составили А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере и К.А. Сомов вместе с М.В. Добужинским и А.П. Остроумовой-Лебедевой, а в решении всех организационно-практических задач ведущую роль играл С.П. Дягилев. В разное время к объединению присоединялись А.Я. Головин, И.Я. Билибин, Н.К. Рерих и В.А. Серов, как критик и исследователь с «мирискусниками» был тесно связан И.Э. Грабарь. На выставках «Мира искусства», которые проводились в период 1899-1903 гг. экспонировались работы М.А. Врубеля, К.А. Коровина, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, А.М. Васнецова, С.В. Малютина, Ф.А. Малявина, А.С. Голубкиной, П.П.Т рубецкого и многих других.

Сумев привлечь художников различной ориентации, «Мир искусства» произвел значительную перегруппировку творческих сил, стал одним из влиятельнейших культурных центров своего времени. Его программа, которая, в сущности, была прямой реакцией на антиэстетизм народнического сознания, – не только выразила кружковые интересы молодых петербуржцев, но, в определенной своей части, оказалась созвучной общим художественным настроениям конца 1890-х гг. В период кризиса передвижничества остро встал вопрос о «путях и судьбах» русского искусства, возникла «практическая необходимость» в создании широкого объединения, способного изменить систему приоритетов, активизировать и обобщить новые искания в сфере изобразительного творчества. Основатели «Мира искусства» выдвинули на первый план проблему художественной культуры и задачу освоения мирового наследия, потребовали внимания к собственным эстетическим ценностям, к форме и мастерству.

Стремясь повлиять на общественные вкусы, расширить художественный кругозор современников, они пропагандировали в России западную классику и модерн, возрождали интерес к истории отечественной живописи, к архитектуре, к прикладным искусствам. Помимо выставок этой цели служили периодические издания – журналы «Мир искусства» и «Художественные сокровища России», также были опубликованы исследования А.Н. Бенуа и И.Э. Грабаря. Интенсивно велась музейная работа. В преодолении «культурной замкнутости», характерной для России последней трети XIX века, немалую роль сыграли позднейшие заграничные предприятия С.П. Дягилева и его друзей: экспозиции живописи и скульптуры в Париже и Берлине и знаменитые «Русские Сезоны». К числу их главных заслуг относится также восстановление традиций и популярности забытого дела «украшения книги», развитие художественной критики и искусствоведческой науки.

В своем «манифестационном» варианте программа нового течения «мирискусников», боровшегося с утилитаризмом демократической эстетики, сводилась к лозунгу «самоцельного, самополезного и главное – свободного искусства»: искусство автономно и не имеет никаких целей, лежащих вне его сферы; свобода проявления индивидуальностей не должна ограничиваться ни внешними – общественными, философскими, религиозными, моральными – догмами, ни жесткими рамками канонизированных форм. Яркой характеристикой позиции коренных «мирискусников» явилась их полемика с «принципиальным национализмом» и утверждение ими западничества как наиболее перспективного художественного мышления, апеллирующего к опыту различных духовных культур, к их диалогу и синтезу, к контексту, вне которого не может быть сопоставления и выбора, адекватной оценки, свежего взгляда. Показательны рассуждения, появившиеся в одной из статей, опубликованной в журнале «Мир искусства», о том, что «только знание и любовь к Европе» помогли Пушкину, Тургеневу, Чайковскому «выразить и наши избы, и наших богатырей, и неподдельную меланхолию нашей песни».

1. Алексеева Т.П. С.П. Дягилев как первопроходец отечественной кураторской деятельности / Т.П. Алексеева, М.О. Куракина // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2023. – Т. 14. – № 1. – С. 1-10.
2. Бахметьева А.М. Взгляды А.Н. Бенуа на художественную жизнь России // Обществознание и гуманитарные науки: результаты, проблемы, перспективы: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 июня 2022 г. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. – С. 13-17.
3. Бессмертная М. Русский иностранный агент [Электронный ресурс] // Blueprint. URL: <https://theblueprint.ru/culture/history/dyagilev-150-let> (дата обращения: 11.01.2024).
4. Гришина Е. Художественное объединение «Мир искусства» / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.
5. Деменя А.А. Образ С.П. Дягилева в мемуарах XX века // Вестник Пермского университета. – 2010. – № 5 (11). – С. 156-164.
6. Завьялова А.Е. Александр Бенуа о литературности в изобразительном искусстве // АРТИКУЛЬТ. – 2018. – № 29 (1-2018). – С. 146-152.
7. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 370 с.
8. История искусств: учебное пособие / составитель Л.А. Кинёва; научный редактор Л.Б. Вожева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. – 136 с.
9. Как Сергей Дягилев открыл русское искусство всему миру [Электронный ресурс] // Культура Петербурга. URL: <https://spbcult.ru/articles/personalii/dyagilev-aprel-2022/> (дата обращения: 11.01.2024).
10. Коротя Е.В. Идеи Александра Бенуа о теории и истории русской культуры // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – № 3 (32). – С. 144-147.
11. Мкртчян Н.М. «Мир искусства» по воспоминаниям А.Н. Бенуа / Н.М. Мкртчян, Ж.С. Метелкина // Успехи современной науки. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 249-251.
12. Неистовый служитель искусства: к 150-летию со дня рождения С.П. Дягилева. Информационно-методический сборник / составители: И.И. Воронова, М.С. Рензаева; ответственный за выпуск В.И. Белик; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2021. – 64 с.
13. Перевезенцева А.С. Мировоззренческие основы объединения «Мир искусства»: свобода творчества и «чистое искусство» / А.С. Перевезенцева // Преподаватель XXI век. – 2011. – № 1-2. – С. 364-368.
14. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа и творческая деятельность

участников [Электронный ресурс] // Искусствовед.ру. URL: <https://iskusstvoed.ru/2020/03/10/hudozhestvennoe-obedinenie-mir-iskusstva-jesteticheskaja-programma-i-tvorcheskaja-dejatelnost-uchastnikov/> (дата обращения: 11.01.2024).

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/411118>