

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/414070>

Тип работы: Реферат

Предмет: Археология

Введение 2

1. Этруски и искусство 3

2. Историю и культуру периода Римской республики 7

3. Историю и культуру периода Римской империи 10

Заключение 14

Список использованной литературы 15

Изучение истории римского общества предполагает прослеживание основных закономерностей его экономического, социального, политического и культурного развития и выявление уникальных особенностей Древнего Рима. Период римской истории исчисляется XII веком. На протяжении столь длительного периода римское государство и законы оставались неизменными и развивались по постоянному пути. Историю римского общества и государства можно разделить на три основных периода:

1. императорский период (VIII- VI вв. до н. э.)

2. республиканский период (VI-I вв. до н.э.)

3. императорский период (I-V вв. до н.э.).

Римская империя была основана позже других древних государств, и к моменту начала римской истории, спустя сотни лет после своего возникновения, она обладала высоким культурным наследием и добилась очень важных успехов. Экономическое развитие Рима привело к тому, что за сравнительно короткий срок он завоевал огромные территории на побережье Средиземного моря и во всей Италии. Рим превратился в мировую империю.

Специфика эволюции древнеримского государства обуславливает актуальность выбранной темы. Особый интерес в эволюции древнеримского государства представляет процесс его зарождения. Данная курсовая работа представляет собой попытку систематизировать имеющуюся информацию о возникновении Римского государства и его роли как предпосылки дальнейшего развития древнеримского государства.

Литературные источники о возникновении Рима полны легенд и противоречий. На это указывают сами древние писатели. Например, Диосиний Галикарнасский говорит, что «существует много разногласий по поводу даты основания Римского государства и личности его основателя». Историю образования древнеримского государства следует изучать на основе дошедших до нас мифов, легенд и саг, которые обладают определенной сложностью и субъективностью в изложении исторических предположений.

1. Этруски и искусство

Ключевые особенности искусства Древнего Рима История изучения искусства Древнего Рима была непростой. Почти все остатки древнеримского периода сохранились до наших дней. Рим, Вечный город, до сих пор бережно хранит свои истоки и вписывает памятники в контекст современной цивилизации. Особенность современного мира в том, что он сжат во времени и пространстве, он отказывается смотреть на прошлое археологическим взглядом и пытается максимально приблизить его к далекому прошлому: XX век был временем великого восприятия предопределенности мира - счастье и гармония были возможны только через выбор, сделанный отдельными людьми, через бунт против могущественных сил, господствующих над миром. Возможно, потому, что «это соответствует глубоко древнему осознанию того, что фатальность мира огромна и что счастье и гармония возможны только как индивидуальный человеческий выбор, только вопреки могущественным силам, которые господствуют над миром». Мы невольно видим культуру древнего мира через призму поэзии, современного театра и литературы. Хотя римляне восхищались греческим искусством, тщательно собирали, изучали и копировали его (большинство греческих памятников дошло до нас в виде римских копий), они создали совершенно иной образ мира. Важнейшей особенностью римского искусства были различные трактовки фигуры. В отличие от греческих героев, совершенных телом и духом, образцовых граждан мира, не обремененных личными эмоциями, римские герои обладали сложным внутренним миром, личными переживаниями, замкнутыми на себе и своих интересах. Их личная жизнь всегда была полна конфликтов и противоречий.

В Древнем Риме, помимо возвышенной греческой трагедии, существовали комедии, в которых изображалась каждая деталь повседневной жизни, а древнегреческая трагедия претерпела значительную трансформацию. Римляне заложили основы «народного зрелища» и построили великолепные театральные здания, которые и сегодня поражают нас своей грандиозностью и инженерными идеями.

1. Борисов, Олег Сергеевич. Культура древнего мира : Учеб. пособие / О.С. Борисов, Н.О. Свечникова ; М-во образования Рос. Федерации. С.-Петербург. ин-т точной механики и оптики (техн. ун-т). Гуманитар. фак. Каф. культурологии. - СПб. : С.-Петербург. ин-т точной механики и оптики (техн. ун-т), 2003. - 169 с.
2. Виппер Р. Очерки по истории Римской империи - М.: "Феникс", 1995
3. Грант Майкл. Римляне. Цивилизация Древнего Рима. /Перевод с английского И.Ю.Мартынова. - Москва. ЗАО Центрполиграф. 2005.
4. Измайлов Г.В. История древних миров. - Минск. «Эра». 1996.
5. История Древнего мира. Древний Рим. /А.Н.Бадак, И.Е.Войнич, Н.М.Волчек и др. - Минск. Харвест. 2000.
6. История и легенды Древнего Рима / М. Алферова - Издательство: Ростов н/Д.: «Феникс», СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. - 608 с.
7. История древнего Рима Учебник / Н.А. Машкин - М.: Высшая школа, 2006. - 753 с.
8. Мартынов, А.И. Ранний железный век Евразии: учебное пособие / А.И. Мартынов; Мини-стерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 182 с.: ил. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481549>
9. Петров, Н.И. Археология: учебное пособие / Н.И. Петров. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. - 232 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209982>
10. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1996.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/414070>