

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/418539>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Технология парикмахерского искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	4
1.1. Основная информация архитектуры эпохи реализм.....	4-5
1.2. Реализм в живописи.....	6-7
1.3. Стиль одежды.....	8-9
1.4. Оформления причесок и укладок эпохи реализма.....	10-12
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	12
2.1 Список материалов и инструментов для создания полноценного образа.....	12
2.2. Процесс выполнения прически.....	13-14
2.3. Создание образа.....	15-16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	17-18
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	19-20
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	

## ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1.1. Основная информация архитектуры эпохи реализм

Реализм – лаконичный стиль, берущий начало в XVIII веке. Он характеризуется простотой и функциональностью, монументальностью и сдержанностью. Отличается от других стилей своей строгостью и ясностью форм. Этот стиль стремится к удобству, в сочетании с эстетикой и элегантностью. В архитектуре стиля реализм часто используются колонны и портики. Стиль часто отражает гармонию и симметрию [1].

Реализм в архитектуре был простым, но выразительным, без затейливых форм и лишних деталей.

Использовалась в нем опора на природную красоту и натуральность. По большей части стиль применялся в зданиях городского назначения – жилых, заводских, фабричных. Развивающаяся в это время архитектура Франции привнесла в историю использование новых материалов: стекло, сталь, железо, позже — железобетон.

В архитектуре того времени прочно переплелись сооружения разных стилей, среди которых: египетский, греческий, неогреческий, неороманский, чикагская школа, американский Ренессанс.

Первоначально реализм наиболее тесно связан с Августом Пугином, а именно – с его книгой 1841 года "Истинные принципы остроконечной, или христианской, архитектуры". Идея этой книги состояла в том, что внешний вид зданий и всех их деталей должен напрямую зависеть от конструкции и использования. В зданиях не должно быть элементов, которые не являются необходимыми для удобства, конструкции или приличия. Каждая деталь должна была, по словам Пугина: «иметь значение или служить определенной цели» [1].

Наибольшее распространение реализм получил в советской архитектуре. Среди выдающихся архитекторов советского времени: К. Алабян, В. Гельфрейх, Г. Гольц, А. Душкин, И.Лангбард, М. Минкус, Л. Поляков, Л. Руднев, П. Федоровский, И. Фомин А. Щусев и другие.

Характерные черты реализма в архитектуре:

- простота и целесообразность формы и композиции,
- сочетание элементов разных стилей и направлений – эклектика,
- использование новых строительных материалов: стекло, сталь, железо, железобетон.

Примеры архитектуры реализма:

- Здание библиотеки Св. Женевьевы в Париже, 1851
- Здание МГУ, 1949 и многие другие здания Москвы в стиле сталинский Ампир
- Театр оперы и балета в Минске, открытый 1933 года
- Дворец земледельцев в Казани, 2010

В профессиональной и искусствоведческой среде реализм в большей степени связывается со сталинским периодом политизации творческого процесса [2].

Сталинский ампир. Социалистический реализм.

В 1945—1955 годы архитекторы из стран восточного блока были обязаны работать по канонам навязываемого из Москвы стиля социалистического реализма в архитектуре. Данный стиль считался официальным государственным и господствовал безоговорочно. В Советском Союзе социалистический реализм родился в начале 1930-х годов, когда под властью Иосифа Сталина архитектура модернизма должна была отойти в тень и уступить место классицизму, который в 1940-е годы стал приобретать академический характер [2].

Эпоха реализма распространялась на все и продолжает оставаться актуальной в наши дни. Яркие примеры в искусстве мы можем наблюдать в архитектуре и живописи.

## 1.2. Реализм в живописи

Сам термин «реализм» принадлежит французскому писателю Жюль Шанфлёру. В отличие от остальных стилей реализм не стал временным направлением в живописи XIX века. Он остается популярным для многих художников и в наши дни.

В середине XIX века в Европе лидирующим направлением являлся романтизм, который основывался на академизме в живописи. Тогда художники показывали жизнь в приукрашенных тонах. В своих работах они отражали духовную составляющую человека, идеализируя и показывая яркие и сильные чувства. Но на смену романтизму пришел реализм.

Свое начало в живописи он берет в 1855 году в «Павильоне реализма» Гюстава Курбе, где художник открыл свою персональную выставку. До него в похожей манере работали такие живописцы, как Ж. Бретон, Ж.-Ф. Милле и Т. Руссо. Однако, Гюстав Курбе максимально отошел от рамок уходящего романтизма. Так он опубликовал «Манифест реализма», в котором заявил, что хочет изображать только то, что видит своими глазами.[4]

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Королева С. И. Основы моделирования прически: учеб. пособие для сред. проф. образования/ С. И. Королева. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. - 192 с.
2. Кулешкова О. Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: учеб. пособие для сред. проф. образования / О. Н. Кулешкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 144 с.
3. Одинокова И.Ю. Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования / И.Ю.Одинокова, Т.А.Черниченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 176 с.
4. Черниченко Т.Ф., Кулешкова И.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. М.: Академия, 2008.

## Электронные ресурсы

1. Архитектура стиля реализм. [Электронный ресурс]. URL: <https://stroyvec.ru/arhitekturnye-stili-xviii-veka-rokoko-i-realizm/> (Дата обращения: 26.01.24)
2. Полещук, Максим Николаевич. Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007543622> (Дата обращения: 26.01.24)
3. Реализм в живописи. [Электронный ресурс]. URL: [https://imperia-pikcher.online/text\\_realism\\_in\\_painting](https://imperia-pikcher.online/text_realism_in_painting) (Дата обращения: 25.01.24)
4. Стиль Реализм. [Электронный ресурс]. URL: <https://muzei-mira.com/stil-zhivopisi-realizm.html> (Дата обращения: 25.01.24)
5. Реализм в моде. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3738020-article-realizm-v-mode-kak-najti-svoi-simvoly-i-smysly-v-odezhde-i-ukrasheniyah> (Дата обращения: 26.01.24)
6. Одежда в эпоху реализма. [Электронный ресурс]. URL: <https://stat-krasivoi.ru/odezhda-v-epochu-realizma/> (Дата обращения: 26.01.24)
7. Прически 30-х: Особенности стиля. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/ZaD5shOAQQTjрум6> (Дата обращения: 22.01.24)
8. Прически XIX века. [Электронный ресурс]. URL: <https://hair-boutique.ru/articles/148129/> (Дата обращения: 22.01.24)
9. Герега Т.М. Технология парикмахерских услуг. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elenashishueva.narod.ru/images/rabTetrad.pdf> (Дата обращения: 22.01.24)

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/418539>