

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/422342>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Антон Павлович Лосенко.....	6
2. Федор Степанович Рокотов.....	7
3. Василий Григорьевич Перов.....	9
4. Василий Иванович Суриков.....	13
5. Илья Ефимович Репин.....	19
6. Виктор Михайлович Васнецов.....	21
Заключение.....	23
Список литературы.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Историческая живопись — это раздел в живописи, в котором сюжеты, написаны в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические темы. Понятие произошло от слова *historia* (лат. «повествование»).

Очень часто живописцы обращались к прошлому. Это происходило в различные эпохи и с разными целями. В военные времена картины исторической живописи часто украшали щиты воинов, чтобы показать их несокрушимость. Исторический жанр применялся для формирования морали, поднятия острых социальных вопросов, укрепления духа общества. В зависимости от направленности существуют различные виды исторической живописи: масштабные мифологические картины, религиозная живопись, батальное искусство, фольклор и другие направления. Русские художники также обращались к исторической теме и раскрывали себя на полотнах.

Актуальность темы:

- сохранение исторической памяти. Картины являются важным источником информации о событиях, культуре и общественной жизни, помогают лучше понять и визуализировать прошлые эпохи;
- исследование исторических событий. Изображение исторических событий позволяют исследователям и историкам глубоко погрузиться в прошлое, извлекать информацию о костюмах, архитектуре, обычаях и многом другом;
- понимание исторического развития и идентичности. Картины русских художников 18-19 веков помогают нам лучше понять историческое развитие России, ее культурные и социальные традиции. Они отражают идентичность народа, его ценности, идеалы и стремления, а также влияние исторических событий на общество и культуру;
- искусство и эстетическое восприятие. картины российских художников 18-19 веков являются произведениями искусства, которые обладают эстетической ценностью. Изучение и анализ этих картин позволяет развивать эстетическое восприятие и аналитические навыки, а также наслаждаться искусством и красотой;

Цели проекта:

- исследование исторических событий. Основная цель проекта состоит в исследовании исторических событий, отраженных на картинах. Это позволит углубиться в прошлое, изучить детали и контекст этих событий, а также понять, как они были восприняты и интерпретированы художниками;
- анализ художественного выражения. Проект также направлен на анализ художественного выражения в картинах художников 18-19 веков. Изучение стиля, композиции, цветовой гаммы и других художественных элементов позволит понять, как художники передавали исторические события и эмоции через свое искусство.
- популяризация истории через искусство. Одной из целей проекта может быть популяризация истории через искусство. Картины художников 18-19 веков могут быть использованы для привлечения внимания широкой аудитории к историческим событиям и стимулирования интереса к изучению прошлого.
- создание образовательных материалов. Целью проекта может быть создание образовательных

материалов, таких как презентации, учебники или онлайн-ресурсы, которые помогут другим людям изучать историю через картины художников 18-19 веков. Это позволит распространить полученные знания и способствовать образованию и культурному развитию.

Задачи:

- идентификация исследуемых картин. Одной из задач является составление списка картин российских художников 18-19 веков, которые отражают исторические события. - исследование исторического контекста. Для понимания картин и их связи с историческими событиями важно провести исследование исторического контекста.

- анализ художественных приемов и стилей. Задачей является анализ художественных приемов, стилей и техник, использованных художниками в создании картин. Это позволит понять, каким образом художники передавали исторические события и эмоции через свое искусство.

В своей работе мне хотелось бы рассмотреть творчество русских художников 18-19 в.в. Искусство этого периода является одним из ярких отражений истории и культуры России. В этот период происходил важный этап в развитии русской живописи, и именно в эти века были созданы картины, которые олицетворяют национальную историю и духовные ценности.

Картины выдающихся художников этого периода и по сей день вызывают огромный интерес. В своей работе обратимся к творчеству некоторых из них, рассмотрим их взгляд на историю через картины.

1. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЛОСЕНКО (1737 – 1773)

Антон Павлович Лосенко, русский живописец, рисовальщик и педагог.

Основоположник традиции исторической живописи. Академик и профессор (с 1770), директор (с 1772) Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Считается основателем русской исторической живописи. Написал картину о Владимире и Рогнеде, которая и положила начало русской исторической живописи.

Художник выбрал исторический сюжет, который описал М.В. Ломоносов. За основу взято противостояние новгородского князя Владимира и полоцкой княжны Рогнеды. Картина написана по канонам классицизма и описывает характерный для своего времени сюжет. Разозленный отказом Рогнеды, Владимир захватил Полоцк, убил близких княжны и силой сделал ее своей женой. На картине запечатлен момент, когда он раскаивается в совершенном злодеянии. Это произведение принесло Лосенко известность и звание академика.

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.

2. Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012.

3. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

4. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М., 1962.

5. Майоров, Скоков/История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века – Белый город, 2013

6. Лабиринт (Электронный ресурс) Первая иллюстрация к книге История русской живописи. Том 3: Первая половина XIX века - Майорова, Скоков <https://www.labirint.ru/screenshot/goods/116350/1/>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/422342>