

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kontrolnaya-rabota/433922>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Зарубежная литература

План

Введение	3
1. Юмор и комизм в произведениях Марка Твена.....	4
2. Сатира в творчестве Генриха Манна	7
3. Сатирико-юмористические проявления в новеллах О. Генри	9
Заключение	15
Список литературы.....	17

В период рубежа XIX-XX столетий в зарубежной литературе распространяется критический реализм. На страницах художественных произведений с критической точки зрения раскрывались все стороны, особенно не очень привлекательные, в жизни общества и человека. Однако наряду с порой жесткой критикой, эти произведения пронизывали сатирико-юмористической линией.

И это вовсе не случайно. Ведь юмор пронизывает практически все аспекты жизнедеятельности человека и национальных обществ, он

является универсальным, и глубоко национален, являет собой особый способ выражения эмоций, помогает установлению с другими людьми взаимодействия, это средство саморепрезентации и самоидентификации личности непосредственно в системе социальных взаимодействий, наконец, юмор – это необходимое условие именно для нормальной жизнедеятельности общества. Продолжительный период времени комическое и юмор рассматривались в качестве синонимичных понятий, но юмор в последние годы интерпретируется только как один из видов комического. При этом комическое трактуется в качестве более широкой категории, не сводящейся только к юмору.

Юмор в общем виде – это общественно значимое жизненное противоречие, которое является в искусстве объектом особой насыщенной эмоционально эстетической критики: 1) то есть осмеяния; 2) это беззлобно-насмешливое отношение к некоторым явлениям жизни, а также к миру в общем; 3) это вид комического, который базируется на том, что эффект появляется непосредственно в рамках социокультурной и культурной ситуации, усиливает и подчеркивает ее. В рамках данной работы будет прослежена сатирико-юмористическая линия в творчестве М. Твена, Г. Манна и О. Генри.

1. Юмор и комизм в произведениях Марка Твена

Произведения Марка Твена являются весьма ярким образцом американской литературы, которые отличаются достаточно высоким уровнем комизма, иронии, юмора, а также сатиры. С точки зрения К. И. Чуковского, Марк Твен «является зубрским, смехотвором, который готовый хихикнуть практически по любому поводу. У этого писателя в индивидуально-авторском стиле просматривается серьезное, особое, сдержанное отношение непосредственно к осмеиваемому объекту» [5, с.

219]. То есть, ведя речь о спецификах творчества Марка Твена, можно заключить, что этот именно юмор, а вовсе не ирония, сатира и иного рода родственные категории.

Ведя речь об английском юморе, необходимо подчеркнуть его тонкий, особый аристократический характер, гипертрофированное спокойствие и элегантность. Марк Твен критически относился к религиозным догматам, а также религии. Поэтому необходимость следовать тем или иным религиозным предписаниям им воспринималось критически, что неизменно нашло отражение в его литературном творчестве. Нередко, если по сюжету предполагалось осмеяние поведения личности, тогда Марк Твен прибегал именно к юмору,

а не сатире. У него в основании комического находится отражение так называемого «разлада» непосредственно между внутренними потребностями и некоторыми внешними предписаниями, которые сформированы под влиянием имеющейся системы религиозных верований, а более шире – это конфликт между стремлением индивида к абсолютной свободе личности и имеющейся необходимостью обязательно подчиняться нормам религии, которые нередко не отвечали ни потребностям одной личности, ни обществу в целом. В сущности, в произведении Марка Твена встречается негативное восприятие ограничений свободы личности.

В творчестве Марка Твена на вербальном уровне прослеживается обращение к повтору, то есть средству, которое: 1) наделено яркой экспрессией; 2) цементирует текст, участвуя в процессе формирования межфразовых связей, а также служит значимым средством выражения следующих центральных текстовых категорий, какими являются целостность и связность. В этом случае повтор помогает подчеркнуть мысль автора, при этом давая одновременную характеристику в произведении главному герою.

Наряду с этим у Марка Твена имеется и иная стратегия формирования комического: оно основывается именно на

противопоставлении непосредственно между описанием, выбором соответствующих лексических единиц отдельной сферы и той реальной ситуацией, к которой эти единицы не применимы, то есть на своего рода «разладе» между ситуацией и описанием этой ситуации. Создается у Марка Твена комическое и на основании смешения функциональных стилей. То есть комическое строится на базе противопоставления между негативными значениями, которые выражены с помощью лексемы, связанной изначально с противоположными действиями, и именно реальными интенциями персонажа.

1. Балдицын, П.В. Развитие американской новеллы О. Генри / П.В. Балдицын // История литературы США. Литература начала XX в. Т. 5. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – С. 178-189.

2. Бекеева, А.М. К вопросу о своеобразии юмора в новелле О. Генри «Персики» / А.М. Бекеева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3. – С. 504-515. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-svoeobrazii-yumora-v-novelle-o-genri-persiki/viewer> (дата обращения: 14.03.2024).

3. Генрих Манн. Гротескный разоблачительный реализм. – URL: <https://jaaj.club/book.aspx?enname=culture&id=69> (дата обращения: 14.03.2024).

4. Жданова, Д.А. Язык, жизнь и игра в новеллах О. Генри / Д.А. Жданова // Вестн. Моск. ун-та. сер. 10. Журналистика. – 2012. – № 1. – С. 113-129.

5. Морозова, С.Н. К.И. Чуковский о юморе в произведениях М. Твена / С.Н. Морозова, Д.Н. Жаткин // Вестник МГЛУ. Гуманитарные науки. – 2020. – Вып. 7. – С. 218-230.

6. Султанова, А.А. Языковые средства выражения британского юмора на примере произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» / А.А. Султанова, Д.М. Эмирова // Научные междисциплинарные исследования. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-vyrazheniya-britanskogo-yumora-na-primere-proizvedeniya-m-tvena-priklyucheniya-toma-soyera/viewer> (дата обращения: 14.03.2024).

7. Тёмкина, В.Л. Репрезентация юмора в англоязычных художественных произведениях XIX-XX вв. / В.Л. Тёмкина, Е.А. Рудакова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. Вып. 11. С. 3364-3371. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-yumora-v-angloyazychnyh-hudozhestvennyh-proizvedeniyah-xix-xx-vv/viewer> (дата обращения: 14.03.2024).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/433922>