

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/434335>

Тип работы: Доклад

Предмет: Физическая культура и спорт

-

Репертуар-слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальны, хореографический произведений, идущих в каком-либо театре(коллективе) за определенный промежуток времени. Репертуар определяет творческое лицо и художественный уровень хореографического коллектива.

Репертуар хореографического коллектива, прежде всего зависит

от его профиля. Классификация хореографических коллективов строится

на основе ряда признаков: возрастных, жанровых-и зависит от специфики учебно-тренировочной

деятельности, ее целей и задач. При всем многообразии в хореографическом исполнительском искусстве сложились довольно четкие типы коллективов, подразделяющиеся по следующим признаками:

□Возрастным: детские (дошкольные, школьные), юношеские и взрослые, смешанные;

□Организационным: кружок, студия, ансамбль, театр;

□Тематически-репертуарным: народного танца, классического, бального, эстрадного, спортивного.

Подбор репертуара в хореографическом коллективе детской школы искусств - это не только выбор танцев, но и определение целей и задач коллектива, учет интересов и предпочтений детей, а также культурных особенностей региона.

При выборе танцев для младших классов следует учитывать их возраст и уровень подготовки. Для них лучше выбирать простые и понятные танцы, которые помогут им освоить основные движения и ритм.

Важно также учитывать интересы и предпочтения детей. Если они любят определенный стиль музыки или танца, то стоит выбирать репертуар, который будет соответствовать этим предпочтениям.

Список литературы:

- 1.Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2004.
- 2.Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
- 3.Захаров Р.В. Сочинение танца. Москва: Искусство, 1983.
- 4.Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
- 5.Каган М.С. «Искусство и общение». – М., 1989.
- 6.Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984
- 7.Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. С.-П., 2005.
- 8.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среди профобразования».- М.: ВЛАДОС, 2003.
- 9.Смирнова Н.Г., Бочкарева Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Кемерово: КОИУУ. 1996.
- 10.Якобсон П.М. «Психология художественного творчества». – М., 1991.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/434335>