

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/436567>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Культурология

Введение 4

1. История создания музея 5

2. Ознакомление с Уставом музея 8

3. Основные направления деятельности 11

4. Должностные обязанности сотрудников 16

Заключение 20

Список использованных источников 21

Учебная ознакомительно практика проходила период с 29.11.21 г. по 02.03.22 г.

База практики: ГБУК Ставропольского края «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств» (ГБУК СК «СКМИИ»).

Целями практики являются:

закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися во время аудиторных занятий;

осуществление практической подготовки к трудовой деятельности обучающихся в реальных условиях.

Задачами практики являются:

сформировать навыки по применению в собственной практической деятельности теоретические знания, полученные в результате изучения профильных дисциплин;

обеспечить накопление многообразной информации о формах, методах, средствах и приемах организации практической работы в реальных условиях;

сформировать личностную профессиональную позицию обучающегося;

активизировать потребности будущего специалиста в профессионально-личностном самообразовании;

развить необходимые умения для успешного осуществления задач, возникающих в сфере профессиональной деятельности специалиста;

способствовать приобретению опыта по анализу будущей трудовой деятельности;

собрать практический материал для подготовки выпускной квалификационной работы.

1. История создания музея

Ставропольский краевой музей изобразительного искусства занимает три здания, являющихся памятниками архитектуры федерального значения. Это бывшие купеческие особняки, построенные на бывшей улице Александровской в конце 70-х годов XIX века и начале XX века.

Одно из зданий, переданных музеем в 2000 г., ввод в действие которого предполагается в I квартале 2004 г., было построено самым первым (Дзержинского, 119) в 1875 г. С середины XIX в. на его месте находилась усадьба статского советника Дмитрия Ковалева, чин которого соответствовал званию генерала, а впоследствии перешла во владение Исае Григорьевича Арутюнова. Это был известный виноторговец, открывший многочисленные винные подвалы в Ставрополе и по всей губернии.

На приобретенном месте Арутюнов строит дом с нарядным фасадным рисунком, арочными въездными воротами, большим кованым балконом и двумя надкрыльчниками, где и сегодня сохранились инициалы хозяина дома (И. Г. А.), чердачный этаж здания из листовых пластин с изящными «слухами» придавали всему строению особую привлекательность (в советское время этот этаж был разобран). В нижнем этаже здания Исай Григорьевич открыл некогда широко известный трактир с кахетинскими винами и шашлыками, а верхнем этаже - меблированные комнаты.

У второго здания (Дзержинского, 117) - своя история. На его месте в 1843 г. существовал каменный флигель с одним венецианским окном посередине, построенный коллежским асессором Вильгинским, где до 1874 г. он содержал питейное заведение.

Но уже в 1872 г. в городскую управу обращается отставной рядовой Андрей Стасицкий, который имел рядом усадьбу и был известен тем, что проявил необыкновенные предпринимательские качества, став заметной фигурой в городе, о разрешении на устройство медопивоваренного завода «во 2-й части города

Ставрополя на Александровской улице».

В 1875 г. он покупает это место, размещает пивоварню, затем сдает ее в аренду и параллельно в 1878 году строит впритык к дому Арутюнова каменный, в два этажа дом, с такими же, как у соседа въездными арочными воротами, нарядным балконом, надкрылечником и чердачным этажом. Вскоре А. Стасицкий продает свою усадьбу известному предпринимателю Григорию Павловичу Троякову. Ему принадлежала гостиница «Лондон» в доме наследников Алафузовых на углу Николаевского проспекта и Хоперской улицы; гостиница «Москва» на Верхнебазарной площади; ресторан «Биржа» с пивным баром. В доме Стасицкого Трояков устраивает еще одну гостиницу «Грандъ-Отель».

Новое гостиничное заведение благодаря комфорту и доступности цен завоевало признание в городе и вскоре расширилось за счет 2-го этажа дома Арутюнова, который сдал его в аренду Троякову.

Рекламные объявления гостиницы сообщали: «Получены водка Смирновка и белая рябиновая; ежедневно блины с икрой зернистой; уха с расстегаями; получены семга двинская, навага и рябчики; ежедневно - дамский струнный оркестр под управлением мадам Луизы при участии гос-пожи Реры Виолетты...».

В 1908 г. Григорий Павлович Трояков умирает, и его «Грандъ-Отель» переходит сыну Владимиру, который был еще известен тем, что являлся главным редактором газеты «Северокавказское слово».

До 1914 г. В этих домах проживали Арутюновы и Трояковы. Сего-дня дом Трояковых слился 3-им зданием музея (Дзержинского, 115), официально значащимся по документам, как особняк купца Михаила Александровича Митина, построенного по проекту архитектора С. Лазарева, по другим источникам - это старый особняк Есауловых. Не выяснено, ко-гда оно точно построено, предположительно в 1912-1915 годах.

После революции здания были муниципализированы, в разное время в них находились мастерские, библиотека, демонстрационные залы, ЗАГС, паспортно-визовая служба, в основном все они принадлежали органам внутренних дел.

С 1961 года, в двух из них разместился музей изобразительного искусства и художественная школа, оставался жилой фонд. С 1988 г. - музей и жилой фонд, ЗАГС, ОВИР. С 1993 г. - музей, ЗАГС, ОВИР. С 2000 г. - музей.

1. Ознакомление с Уставом музея

В соответствии с положениями Устава ГБУК СК «СКММИ» является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, смету доходов и расходов, обладает обособленным имуществом и отвечает по своим долгам этим имуществом и находящимися в его распоряжении денежными средствами.

Как юридическое лицо музей имеет счет в банке, вправе от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права и нести долговые обязательства. Музей имеет печать уставленного образца, штамп, бланки и фирменную символику со своим наименованием.

Цели деятельности музея:

- хранение музейных предметов и коллекций;
 - выявление и сбор музейных предметов и коллекций;
 - публичное представление предметов и коллекций музея и осуществление образовательной деятельности.
- Для достижения поставленных целей музей осуществляет следующие виды деятельности:
- учет, хранение и реставрация музейных, архивных и библиотечных коллекций, в том числе коллекций, содержащих историческое оружие, драгоценные металлы и камни;
 - приобретение фондов для музея, архива и библиотеки в определенном порядке, в том числе путем получения добровольных пожертвований и даров от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования;
 - проведение научных исследований и систематизация коллекций музея, создание электронной базы данных, содержащих информацию о коллекциях;
 - разработка концепции комплексного развития музея, основных направлений его деятельности и тематико-экспозиционного плана постоянных и временных выставок;
 - организация научных исследований, научных конференций и симпозиумов, посвященных процессам современного освоения документальных и материальных памятников истории и культуры, произведений искусства, декоративно-прикладного искусства и местного фольклора Ставропольского края;
 - оказание культурно-популярных услуг юридическим и физическим лицам;
 - организация и проведение лекций, кружков, художественных выставок и других культурных и музейно-образовательных мероприятий в пределах своей компетенции.

Музей вправе осуществлять предпринимательскую и иную приносящую доход деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей его создания и деятельности.

В соответствии с Уставом источниками формирования имущества и финансирования музея являются:

- имущество, переданное музею по решению уполномоченных органов по управлению имуществом;
- бюджетные ассигнования (краевой бюджет);
- доходы от предпринимательской и приносящей доход деятельности, разрешенной уставом
- добровольные пожертвования (дары) и безвозмездные перечисления от граждан и юридических лиц
- иные финансовые средства, не запрещенные федеральным законодательством

Единоличным исполнительным органом ГБУК СК «СКМИИ» является директор, который назначается и освобождается от должности администрацией Ставропольского края. Директор выполняет свои обязанности в соответствии с трудовым договором, заключенным с администрацией МО. Директор несет ответственность за текущее руководство деятельностью музея.

Таким образом, ГБУК СК «СКМИИ» был создан и работает для содействия

1. Борцов, Ю.С. Культурология / ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 576 с.
2. В перспективе культурологии. Повседневность, язык, общество. - М.: Академический Проект, Российский институт культурологии (РИК), 2016. - 528 с.
3. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попов. - М.: Владос, 2016. - 336 с.
4. Викторов, В. В. Культурология / В.В. Викторов. - М.: Вузовский учебник, 2016. - 400 с.
5. Воронкова, Л. П. Культурология / Л.П. Воронкова. - М.: Финансы и статистика, 2017. - 256 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2017. - 688 с.
7. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. - М.: Проект, 2016. - 337 с.
8. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. - 432 с.
9. Кармин, А. Культурология / А. Кармин. - М.: Лань, 2017. - 302 с.
10. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический Проект; Издание 3-е, 2016. - 496 с.
11. Культурология / ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2018. - 304 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/436567>